

CATALOGUE VINTAGE

NORKI
HAUTE DÉCORATION FRANÇAISE

NORKI

The spirit of your home.



COLLECTION VINTAGE VINTAGE COLLECTION

Notre Maison a développé depuis 2019 deux collections de mobilier Vintage, les Collectionnistes et les Classiques, principalement dédiées au design Vintage Scandinave des années 1930 à 1960. Ces collections sont nées de la passion de Sonia Linard, fondatrice de Norki et fervente collectionneuse, et celle de son mari pour les pièces de cette période. Le design scandinave se distingue par ses lignes épurées et son élégance minimaliste. Ces mobiliers emblématiques, au confort absolu, reflètent un art de vivre qui mérite d'être préservé.

Sous la direction artistique de Sonia Linard, chaque pièce est soigneusement sélectionnée, puis restaurée au sein de nos ateliers français. Ces mobiliers sont rénovés et retapissés avec la plus grande minutie, dans le respect des traditions artisanales, afin de rendre hommage au design original. En effet, notre mission est de sublimer le design du milieu du XX^e siècle tout en préservant l'histoire unique de chacune des pièces.

La plupart de ces pièces ne sont pas rééditées et exigent un minutieux travail de recherche et de « sourcing ». Pour toute information concernant les pièces immédiatement disponibles, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante: info@norki-decoration.com. De plus, nous pouvons vous inscrire sur liste d'attente pour certains mobiliers qui ne sont plus disponibles actuellement.

Since 2019, our Maison has been developing two collections of Vintage furniture, The Collectionists and The Classics, mainly dedicated to Scandinavian Vintage design from the 1930s to the 1960s. These Collections were born of the passion of Sonia Linard, founder of Norki and an avid collector, and her husband for pieces from this period. Scandinavian design is characterized by its clean lines and minimalist elegance. These iconic pieces, offering absolute comfort, reflect a way of life that deserves to be preserved.

Under the artistic direction of Sonia Linard, each piece is carefully selected and then restored in our French Atelier. These pieces are meticulously renovated and reupholstered, following traditional craftsmanship, to pay tribute to the original design. Indeed, our mission is to sublimate mid-twentieth-century design while preserving the unique history of each piece.

Most of these pieces are not reissued and require meticulous research and sourcing. For information about the pieces currently available, please feel free to contact us at the following address: info@norki-decoration.com. Additionally, we can add you to the waiting list for certain pieces that are currently unavailable.

*Take your pleasure seriously
(Charles Eames)*

HOMMAGE AU DESIGN SCANDINAVE

Notre Collection Vintage Scandinave est un véritable hommage à l'histoire du design, à la beauté intemporelle ainsi qu'à l'artisanat. Notre collection comprend des pièces conçues par des designers renommés tels que Otto Schulz, Carl Gustaf Hiort af Ornäs, Carl Malmstein, Folke Ohlsson, Hans Wegner, et bien d'autres. Tous ont contribué à forger l'esthétique du design scandinave, et nous avons à cœur de mettre en lumière leurs créations emblématiques.

LE STYLE MID-CENTURY MODERN

Une partie des pièces vintage que nous proposons appartient au style Mid-Century Modern (MCM), qui dans l'esthétique, est très proche du design scandinave. Le design moderne du milieu du XX^e siècle a évolué en réponse à l'environnement d'après-guerre. Les designers et architectes étaient désireux de développer de nouvelles idées qui alliaient production de masse et technologie. Les mobiliers du MCM se caractérisent alors par des lignes épurées, des textures naturelles, des pièces de bois simples fabriquées pour le plus souvent en teck, et surtout elles répondent toutes à une fonctionnalité précise. Ainsi, ces chaises, fauteuils ou encore canapés sont aujourd'hui devenues de véritables pièces intemporelles qui se marient parfaitement au mobilier vintage scandinave.

TRIBUTE TO SCANDINAVIAN DESIGN

Our Scandinavian Vintage Collection is a true tribute to the history of design, timeless beauty, and craftsmanship. Our collection includes pieces designed by renowned designers such as Otto Schulz, Carl Gustaf Hiort af Ornäs, Carl Malmstein, Folke Ohlsson, Hans Wegner and many others. All of them have contributed to shaping the aesthetic of Scandinavian design, and we are dedicated to highlighting their iconic creations.

THE MID-CENTURY MODERN STYLE

Some of the vintage pieces we offer belong to the Mid-Century Modern (MCM) style, which in aesthetic terms is very close to Scandinavian design. Mid-twentieth-century modern design evolved in response to the post-war environment. Designers and architects were keen to develop new ideas that combined mass production and technology. MCM furniture was characterised by clean lines, natural textures and simple wooden pieces, often made from teak, and above all by a precise functionality. As a result, these chairs, armchairs and sofas have become timeless pieces that blend perfectly with vintage Scandinavian furniture.





LES COLLECTIONNISTES
Les pièces signées de designers

THE COLLECTIONISTS
Designer pieces



OUVRAGES DES MAÎTRES DU DESIGN

Découvrez notre Collection Les Collectionnistes, composée d'une sélection exclusive d'assises signées par les plus importants designers du milieu du XXe siècle. Chaque création est une symphonie visuelle élaborée par des designers tels que Svante Skogh, Arne Jacobsen ou encore Yrjö Kukkapuro. Ces pièces illustrent magnifiquement la quintessence du design scandinave, mariant lignes épurées et élégance fonctionnelle.

WORKS BY THE MASTERS OF DESIGN

Discover our Collection Les Collectionnistes, made up of an exclusive selection of seats signed by the most important designers of the mid-20th century. Each creation is a visual symphony by designers such as Svante Skogh, Arne Jacobsen and Yrjö Kukkapuro. These magnificent pieces illustrate the quintessence of Scandinavian design, combining clean lines and functional elegance.



DESIGNERS

A		
Alf Svensson		15
B		
Entreprise Bröderna Andersson		19
Bruno Mathsson		23
C		
Carl Malmsten		27
F		
Folke Ohlsson		33
G		
Maison Giorgetti		37
Gosta Göperts		41
H		
Hans J. Wegner		45
I		
Entreprise IKEA		53
K		
Kerstin Hörlin-Holmquist		59
O		
Otto Schultz		65
S		
Svante Skogh		71
Entreprise Svergards Markaryd		75
T		
Tove et Edvard Kindt Larsen		79
Y		
Yrjö Kukkapuro		83

ALF SVENSSON (1929-1992)

Alf Svensson est un designer de meubles suédois, né en 1929. Alf Svensson a marqué les décennies de 1950 à 1970, en créant des meubles de rangement, des tables et des assises pour plusieurs marques de mobilier influentes, notamment pour *Fritz Hansen* et *DUX*.

Comme beaucoup de ses pairs scandinaves, Alf Svensson a utilisé des matériaux traditionnels et naturels tels que le teck, le palissandre et le cuir, façonnant ainsi des meubles au style scandinave moderne, caractérisé par une simplicité élégante et fonctionnelle.

La chaise longue *Te-Ve* de 1953, ainsi que la *Domus Chair* modulaire (années 1950), conçues pour *DUX*, comptent parmi les pièces les plus connues créées par Alf Svensson. Au cours de sa carrière, il a remporté de nombreux prix pour ses réalisations, dont le prestigieux *Prix Lunning* en 1968, dédié aux designers scandinaves pour leurs contributions exceptionnelles au design industriel et artisanal. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans les collections de plusieurs musées, tels que le *Musée National* de Stockholm et le *Musée d'Art et de Design* de New York.

Alf Svensson was a Swedish furniture designer, born in 1929. He made a significant impact from the 1950s to the 1970s, creating storage furniture, tables, and seating for several influential furniture brands, notably for *Fritz Hansen* and *DUX*.

Like many of his Scandinavian peers, Alf Svensson utilised traditional and natural materials such as teak, rosewood, and leather, crafting furniture in a modern Scandinavian style characterised by elegant simplicity and functionality.

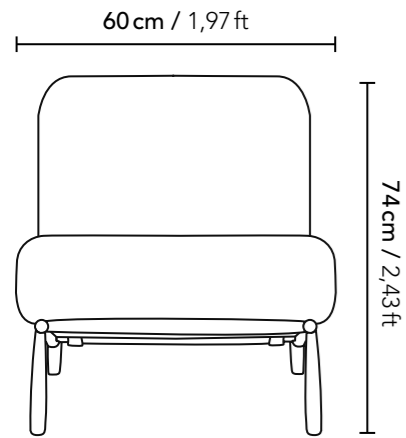
The 1953 *Te-Ve* lounge chair, as well as the modular *Domus Chair* (Circa 1950) designed for *DUX*, stand among Svensson's most renowned pieces. Throughout his career, he earned numerous awards for his achievements, including the prestigious *Lunning Prize* in 1968, dedicated to Scandinavian designers for their exceptional contributions to industrial and artisanal design. His works are now housed in the collections of several museums, such as the *National Museum* in Stockholm and the *Museum of Arts and Design* in New York.

PAIRE DE FAUTEUILS DOMUS

Pour Dux
par Alf Svensson
Suède, Circa 1950

L 60 × H 74 × P 84 cm,
hauteur d'assise 44 cm

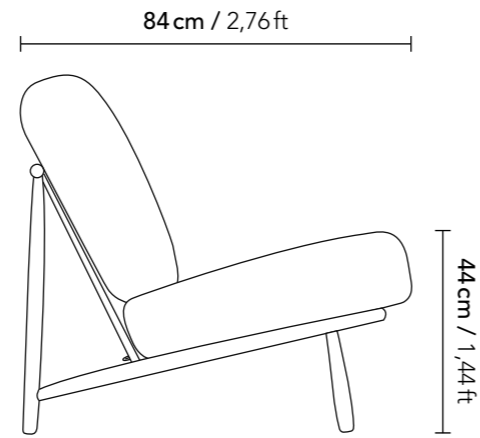
Agneau Curly Australien Avoine,
Pieds en Hêtre massif

**PAIR OF DOMUS CHAIRS**

For Dux
by Alf Svensson
Sweden, Circa 1950

L 1,97 × H 2,43 × D 2,76 ft,
seat height 1,44 ft

Oatmeal Australian Curly Shearling,
Solid beech legs



ENTREPRISE BRÖDERNA ANDERSSON (1912-Aujourd'hui)

La société Bröderna Anderssons, pionnière dans l'édition de meubles capitonnés scandinaves, a une histoire qui remonte à plus de 100 ans. Fondée en 1912 par le couple Gottfrid et Jenny Andersson, l'entreprise a tout d'abord prospéré après l'acquisition de deux moulins, d'une scie et des droits sur l'eau dans la région d'Ekenässjon, en Suède. Ces décisions stratégiques posèrent les bases du succès de l'entreprise Bröderna Anderssons, désormais dirigée par la 3^e génération.

La famille a par la suite érigé un immeuble résidentiel moderne et un atelier de menuiserie ; où ils ont commencé à fabriquer des meubles dont une commode qui figurait parmi les premières créations. Le style distinctif d'Andersson se caractérise par des lignes épurées, des formes organiques et l'utilisation judicieuse de matériaux naturels tels que le bois et le cuir.

À partir de 1946, les fils Sven, Inge et Max ont pris les rênes de l'entreprise et ont inauguré une nouvelle usine en 1956. Depuis 1996, avec les petits enfants de Gottfrid et Jenny, la tradition de qualité et de design perdure. Les réalisations de Bröderna Anderssons sont aujourd'hui considérées comme des icônes du design suédois moderne et sont exposées dans des musées à travers le monde.

The pioneering company in Scandinavian upholstered furniture, Bröderna Andersson, has a history dating back over 100 years. Founded in 1912 by the couple Gottfrid and Jenny Andersson, the company initially thrived after acquiring two mills, a saw, and water rights in the Ekenässjon region of Sweden. These strategic decisions laid the foundation for Bröderna Andersson's success, now led by the 3rd generation.

Subsequently, the family erected a modern residential building and a carpentry workshop, where they began crafting furniture, including a chest of drawers that stood among their initial creations. The distinctive Andersson style is characterised by clean lines, organic forms, and the thoughtful use of natural materials such as wood and leather.

From 1946 onwards, the sons Sven, Inge, and Max took the reins of the business and inaugurated a new factory in 1956. Since 1996, with Gottfrid and Jenny's grandchildren at the helm, the tradition of quality and design has persisted. Bröderna Andersson's accomplishments are now regarded as icons of modern Swedish design, displayed in museums worldwide.



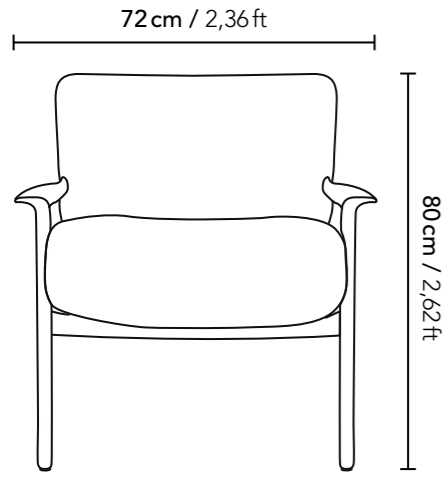
B

PAIRE DE LOUNGE CHAIRS

Par Bröderna Andersson,
Suède, Circa 1960

L 72 × H 80 × P 80 cm,
hauteur d'assise 52 cm

Agneau Curly Australien Espresso,
Accoudoirs et pieds en Palissandre

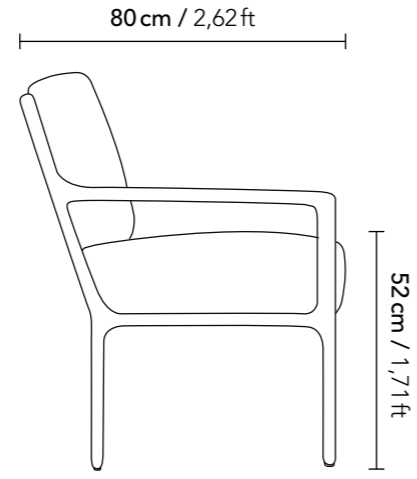


PAIR OF LOUNGE CHAIRS

By Bröderna Andersson,
Sweden, Circa 1960

L 2,36 × H 2,62 × D 2,62 ft,
seat height 1,71 ft

Espresso Australian Curly Shearling,
Rosewood arms and legs



B



BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Bruno Mathsson est un ébéniste et designer suédois, né en 1907 à Värnamo en Suède. Il a marqué l'histoire du design suédois en devenant l'un des pionniers, notamment reconnu pour ses célèbres chaises à sangles.

Fils d'un maître ébéniste, Bruno Mathsson a grandi dans la ville de Värnamo située dans la région du Småland en Suède. Dès son jeune âge, il manifeste un vif intérêt pour les meubles, en particulier les chaises, attiré par leur fonctionnalité et leur esthétique. Au fil de sa carrière, Bruno Mathsson s'est distingué en expérimentant avec des matériaux novateurs tels que le contreplaqué cintré, apportant ainsi une contribution significative au développement du design scandinave moderne.

Dans les années 1920 et 1930, il développe une technique de fabrication de chaises en bois courbé, associant ce matériau aux sangles de chanvre. Son premier modèle, baptisé *Grasshopper*, a été utilisé à l'hôpital de Värnamo en 1931. Par la suite, Bruno Mathsson a collaboré avec *DUX*, créant des classiques tel que les chaises *Jetson*, *Pernilla* et *Karin* toutes dotées d'une assise généreuse et confortable.

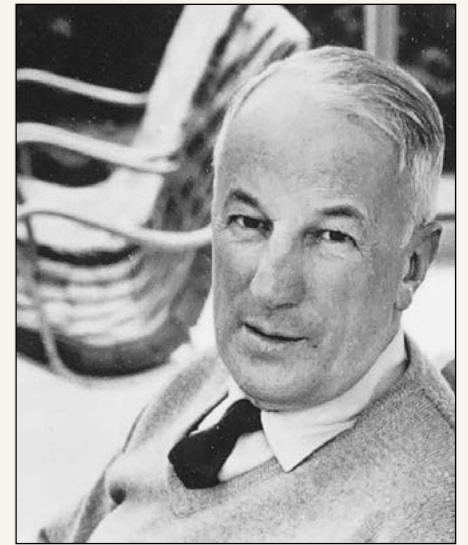
Reconnu pour ses avancées innovantes dans le domaine de l'ergonomie, Bruno Mathsson avait pour objectif de concevoir des meubles à la fois confortables et fonctionnels. Ses designs épurés et élégants ont grandement contribué à définir l'esthétique du design scandinave du milieu du XX^e siècle.

Bruno Mathsson was a Swedish cabinetmaker and designer born in 1907 in Värnamo, Sweden. He left an indelible mark on the history of Swedish design, notably acclaimed for his famous strap chairs.

As the son of a master cabinetmaker, Bruno Mathsson grew up in Värnamo, located in the Småland region of Sweden. From a young age, he displayed a keen interest in furniture, particularly chairs, drawn to their functionality and aesthetics. Throughout his career, Bruno Mathsson distinguished himself by experimenting with innovative materials like bent plywood, making a significant contribution to the development of modern Scandinavian design.

During the 1920s and 1930s, he developed a technique for crafting chairs using bentwood, combining this material with hemp straps. His first model, named *Grasshopper*, was employed at the Värnamo hospital in 1931. Subsequently, Mathsson collaborated with *DUX*, creating classics such as the *Jetson*, *Pernilla*, and *Karin* chairs, all featuring generous and comfortable seating.

Recognised for his innovative strides in ergonomics, Bruno Mathsson aimed to design furniture that was both comfortable and functional. His sleek and elegant designs greatly contributed to defining the aesthetic of mid-20th-century Scandinavian design.

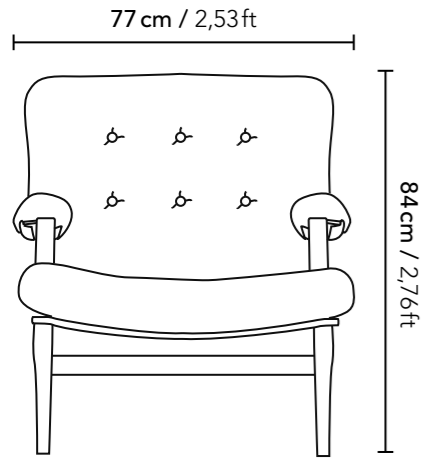


EASY CHAIRS INGRID

Par Bruno Mathsson,
Suède, Circa 1959

L 77 × H 84 × P 75 cm,
hauteur d'assise 41 cm

Agneau Curly Australien Espresso,
Accoudoirs et pieds en Hêtre

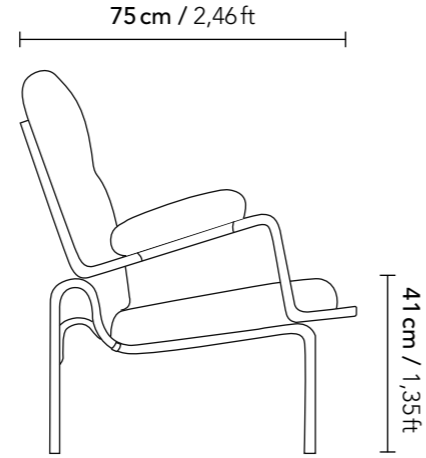


INGRID EASY CHAIRS

By Bruno Mathsson,
Sweden, Circa 1959

L 2,53 × H 2,76 × D 2,46ft,
seat height 1,35ft

Espresso Australian Curly Shearling,
Beech arms and legs



CARL MALMSTEN (1888-1972)

Carl Malmsten, designer de meubles, architecte et éducateur suédois, est né en 1888 à Stockholm. Il est célèbre pour son impact significatif sur le design scandinave, son attachement au savoir-faire artisanal traditionnel, et son opposition au fonctionnalisme.

Carl Malmsten n'a pas suivi de formation classique pour devenir designer de meubles. Sa carrière a véritablement débuté en 1915 lorsqu'il a remporté le premier et le deuxième prix d'un concours organisé par *Svensk Form* et l'architecte Ragnar Östeberg, visant à concevoir des meubles pour l'hôtel de ville de Stockholm. Ce succès l'a propulsé vers une notoriété croissante.

Pionnier du mouvement du *Swedish Grace*, Malmsten a combiné habilement l'esthétique simple et élégante, des lignes épurées, et une utilisation privilégiée de matériaux naturels. Tout au long de sa carrière, Carl Malmsten a conçu une vaste gamme de meubles, incluant des chaises, des tables, des fauteuils et des canapés, parmi lesquels le *Latag Greven* chair et le *Gamla Berlin* se distinguent par leurs formes généreuses et leurs coussins moelleux.

En matière d'éducation, Carl Malmsten a fondé la célèbre école de design *Capellagarden* en Suède contribuant ainsi à la préservation des métiers artisanaux en formant de nombreux artisans, artistes et designers.

L'héritage de Carl Malmsten perdure, continuant d'inspirer des designers à travers le monde. Ses créations demeurent prisées pour leur qualité, leur fonctionnalité et leur esthétique raffinée.

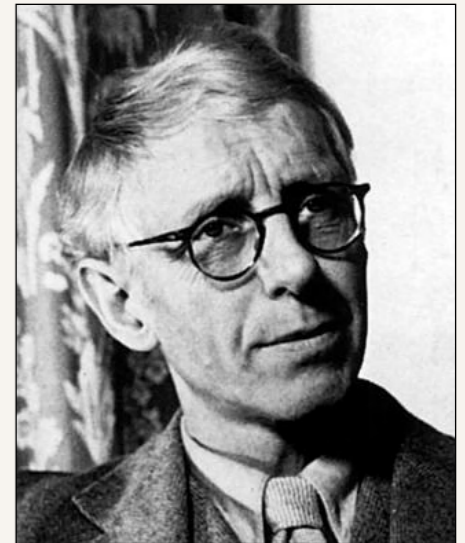
Carl Malmsten, a Swedish furniture designer, architect, and educator, was born in 1888 in Stockholm. He is renowned for his significant impact on Scandinavian design, his dedication to traditional craftsmanship, and his opposition to functionalism.

Carl Malmsten didn't pursue a conventional education to become a furniture designer. His career truly began in 1915 when he won the first and second prizes in a competition organized by *Svensk Form* and architect Ragnar Östeberg to design furniture for Stockholm City Hall. This success propelled him to increasing fame.

A pioneer of the *Swedish Grace* movement, Malmsten adeptly combined simple and elegant aesthetics, clean lines, and a preference for natural materials. Throughout his career, Carl Malmsten designed a wide range of furniture, including chairs, tables, armchairs, and sofas, among which the *Latag Greven* chair and the *Gamla Berlin* stand out for their generous forms and plush cushions.

In the realm of education, Carl Malmsten founded the renowned design school, *Capellagarden*, in Sweden, contributing to the preservation of artisanal trades by training numerous craftsmen, artists, and designers.

Carl Malmsten's legacy endures, continuing to inspire designers worldwide. His creations remain highly sought after for their quality, functionality, and refined aesthetics.

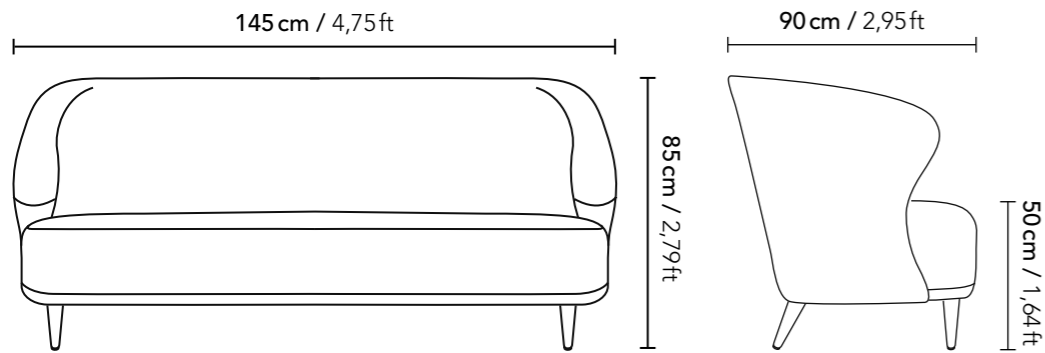


BERLIN SOFA

Par Carl Malmsten
Suède, Circa 1960

L 145 × H 85 × P 90 cm,
hauteur d'assise 50 cm

Agneau rasé Vert Bouteille 18 mm,
Pieds en Hêtre vernis

**BERLIN SOFA**

By Carl Malmsten
Sweden, Circa 1960

L 4,75 × H 2,79 × D 2,95 ft,
seat height 1,64 ft

Verre Bouteille Sheared Shearling 18mm,
Varnished Beech legs

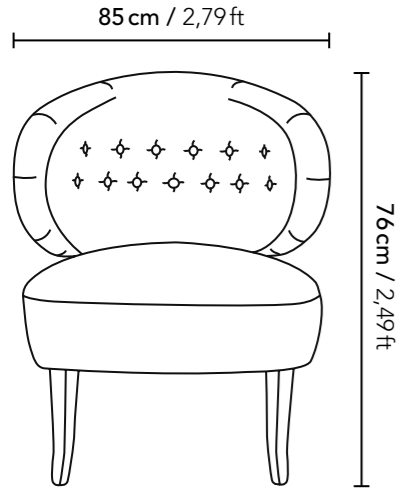


GAMLA BERLIN

Par Carl Malmsten
Suède, Circa 1930 - 1935

L 85 × H 76 × P 76 cm,
hauteur d'assise 43 cm

Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Pieds en Hêtre

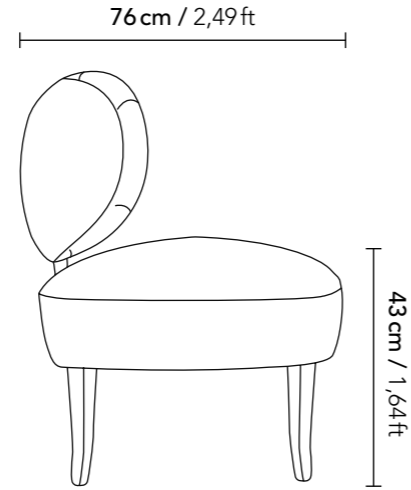


GAMLA BERLIN

By Carl Malmsten
Sweden, Circa 1930 - 1935

L 2,79 × H 2,49 × D 2,49 ft,
seat height 1,64 ft

Natural White Curly Shearling,
Beech legs



FOLKE OHLSSON (1919-2002)

Folke Ohlsson, né en 1919, est un designer de meuble suédois largement reconnu pour ses contributions au mobilier moderne du milieu du XX^e siècle.

Son parcours débute aux côtés de son père, ébéniste de profession. Après avoir étudié l'architecture à l'Université de Lund en Suède, Folke Ohlsson émigre aux États-Unis en 1953. Il se forme à l'école de la Société de Design industriel de Göteborg avant de rejoindre le fabricant suédois *DUX Incorporated*, une entreprise renommée dans le domaine du mobilier.

DUX a acquis une notoriété particulière en popularisant le concept de mobilier *knock-down*, mettant en avant les méthodes novatrices de fabrication et d'expédition en kit plat.

Les créations de fauteuils et de canapés de Folke Ohlsson se distinguent par un élégant mélange de détails traditionnels des années 1960 et de simplicité moderniste. Les plus célèbres sont la chaise *Scandia*, la chaise *Ingrid* et la *Scissor Chair*. Son travail a véritablement contribué à l'essor du design scandinave moderne. Aujourd'hui, ses créations continuent d'attirer les amateurs de design et sont recherchées par les collectionneurs de meubles vintage.

Folke Ohlsson, born in 1919, is a widely recognised Swedish furniture designer known for his contributions to mid-20th-century modern furniture.

His journey began alongside his father, a professional cabinetmaker. After studying architecture at Lund University in Sweden, Folke Ohlsson immigrated to the United States in 1953. He received training at the School of Industrial Design Society of Gothenburg before joining the renowned Swedish furniture manufacturer, *DUX Incorporated*.

DUX gained particular acclaim by popularising the concept of *knock-down* furniture, highlighting innovative flat-pack manufacturing and shipping methods.

Folke Ohlsson's armchairs and sofas stand out for their elegant blend of traditional 1960s details and modernist simplicity. Among his most famous designs are the *Scandia* chair, the *Ingrid* chair, and the *Scissor Chair*. His work significantly contributed to the rise of modern Scandinavian design. Today, his creations continue to attract design enthusiasts and are sought after by collectors of vintage furniture.

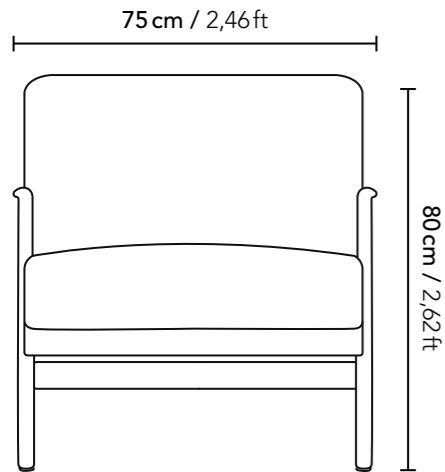


PAIRE DE FAUTEUILS USA 75

Par Folke Ohlsson
Suède, Circa 1950

L 75 × H 80 × P 75 cm,
hauteur d'assise 35 cm

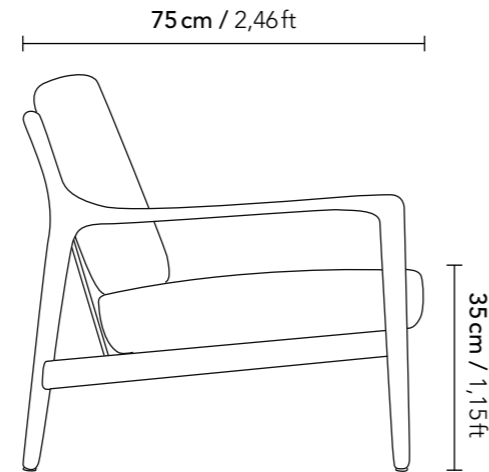
Agneau Curly Avoine,
Pieds en Noyer

**PAIR OF USA 75 ARMCHAIRS**

By Folke Ohlsson
Sweden, Circa 1950

L 2,46 × H 2,62 × D 2,46 ft,
seat height 1,15 ft

Oatmeal Curly Shearling,
Walnut legs



MAISON GIORGETTI (1898-Aujourd'hui)

La maison Giorgetti, fondée en 1898 à Meda en Italie par Luigi Giorgetti, est une référence en matière de design de meubles italien. Renommée pour ses créations de mobilier haute de gamme, Giorgetti fusionne habilement l'artisanat traditionnel avec l'innovation contemporaine. Son style distinctif se manifeste à travers des lignes épurées, l'utilisation de matériaux de haute qualité et une attention particulière aux détails.

La Maison Giorgetti possède une riche histoire dans la création de meubles haut de gamme. Luigi érige sa première usine en 1898. Jusqu'en 1960, la Maison Giorgetti se distingue en reproduisant des pièces classiques semi-finies. En 1970, elle amorce un tournant majeur avec le lancement de sa première collection moderne, *Gazebo*, marquant le début d'un processus significatif d'industrialisation et d'innovation manufacturière. Aujourd'hui, la Maison continue de progresser dans l'innovation tout en préservant l'héritage de son expérience en ébénisterie.

En 1987, le Centre R&D Giorgetti crée la collection *Progetti*, une série emblématique de fauteuils et de canapés. Le fauteuil *Progetti*, reconnaissable à sa poignée unique en bois *Pau ferro* inspirée d'une canne antique, est devenu une icône pour Giorgetti grâce à son design novateur.

La Maison Giorgetti a acquis une réputation internationale en tant que leader dans le domaine du design de meubles et continue d'incarner l'excellence italienne dans l'industrie. La diversification de la marque dans des collections d'extérieur, telles qu'*Open-air*, témoigne de son engagement à évoluer tout en maintenant la qualité et l'esthétique qui lui sont propres.

La Maison Giorgetti, established in 1898 in Meda, Italy by Luigi Giorgetti, stands as a reference in Italian furniture design. Renowned for its creation of high-end furniture, Giorgetti adeptly merges traditional craftsmanship with contemporary innovation. Its distinctive style is evident through clean lines, the use of high-quality materials, and meticulous attention to detail.

Giorgetti boasts a rich history in crafting high-end furniture. Luigi erected his first factory in 1898. Until 1960, the Maison Giorgetti stood out by reproducing semi-finished classic pieces. In 1970, it underwent a significant turning point with the launch of its first modern collection, *Gazebo*, marking the beginning of a substantial process of industrialization and manufacturing innovation. Today, the Maison continues to progress in innovation while preserving the legacy of its expertise in cabinetry.

In 1987, the Giorgetti R&D Centre created the *Progetti* collection, an iconic series of armchairs and sofas. The *Progetti* armchair, identifiable by its unique *Pau ferro* wooden handle inspired by an antique walking stick, has become an icon for Giorgetti due to its innovative design.

The Maison Giorgetti has earned an international reputation as a leader in the furniture design realm and continues to embody Italian excellence in the industry. The brand's diversification into outdoor collections, such as *Open-air*, attests to its commitment to evolving while maintaining its distinctive quality and aesthetics.

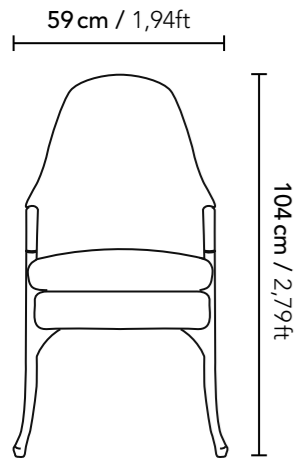


FAUTEUIL PROGETTI

Par Giorgetti
Italie, Circa 1987

L 59 × H 104 × P 65 cm,
hauteur d'assise 47 cm

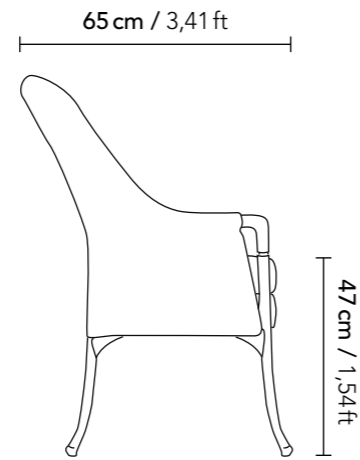
Agneau rasé Blanc Naturel,
Pieds en bois Teinté

**PROGETTI ARMCHAIR**

By Giorgetti
Italy, Circa 1987

L 1,94 × H 2,79 × D 3,41 ft,
seat height 1,54 ft

Natural White Sheared Shearling,
Stained Wooden legs



GOSTA GÖPERTS (1888-1972)

Göte Göperts est un designer de meubles qui fabriquait du mobilier pour sa propre entreprise *Botema AB* en 1963 à Göteborg. Il est également à l'origine d'une autre entreprise, *Göperts Möbler* qui était le prédécesseur de *Botema AB* et se spécialisait dans la fabrication de meubles plus traditionnels. La chaise *Sitinut*, l'un des premiers modèles, présente une assise et un dossier en cuir noir montés sur une structure métallique, reposant sur des pieds en hêtre. Cette pièce rare incarne un niveau de qualité et de modernisme épuré.

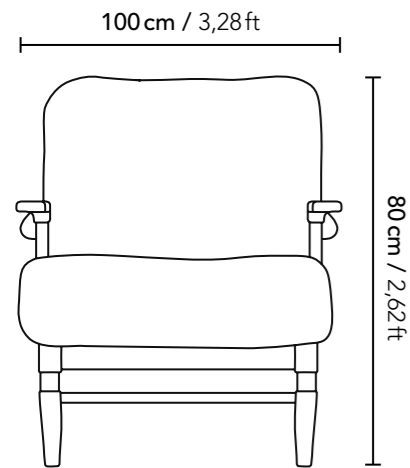
Göte Göperts, a Scandinavian furniture designer, founded his initial furniture line for his personal venture, *Botema AB*, in 1963 in Gothenburg. He was also behind *Göperts Möbler*, the enterprise preceding *Botema AB*, which specialized in traditional furniture design. Among his early models, the *Sitinut* chair features a black leather seat and backrest mounted on a metal frame, elegantly poised on beechwood legs. This rare piece embodies an exceptional blend of quality and sleek modernism.

PAIRE DE FAUTEUILS ARE

Par Gosta Göperts
Suède, Circa 1940-1950

L 100 × H 80 × P 100 cm,
hauteur d'assise 40 cm

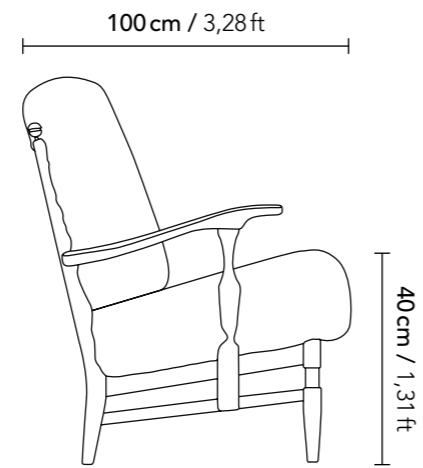
Mouton Islandais Blanc Naturel 5 cm,
Structure et piètement en Pichepin

**PAIR OF ARE ARMCHAIRS**

By Gosta Göperts
Sweden, Circa 1940-1950

L 3,28 × H 2,62 × D 3,28 ft,
seat height 1,31 ft

Icelandic Natural White Sheep 5 cm,
Pichepin frame and legs



HANS J. WEGNER (1914-2007)

Hans Jørgensen Wegner, designer danois, est né en 1914 dans la commune de Tønder au Danemark. Surnommé le « maître des chaises », il a laissé une empreinte indélébile en créant plus de 500 chaises au cours de sa carrière, établissant ainsi sa place parmi les figures les plus influentes du design scandinave.

Dès son jeune âge, Hans J. Wegner était attiré par les métiers manuels et aspirait à devenir sculpteur sur bois. C'est ainsi qu'il a acquis les compétences d'ébéniste avant de débiter sa carrière en 1936 en tant que *Designer à l'École des Arts et des Métiers d'Architecture* de Copenhague.

Au fil des décennies, Hans J. Wegner a collaboré avec divers fabricants de meubles danois, dont *Carl Hansen & Søn*, et a créé une vaste gamme de pièces, allant de chaises et tables à des canapés et luminaires. Son œuvre a grandement contribué à définir le style scandinave, caractérisé par une simplicité élégante, l'utilisation de matériaux naturels et une attention méticuleuse aux détails.

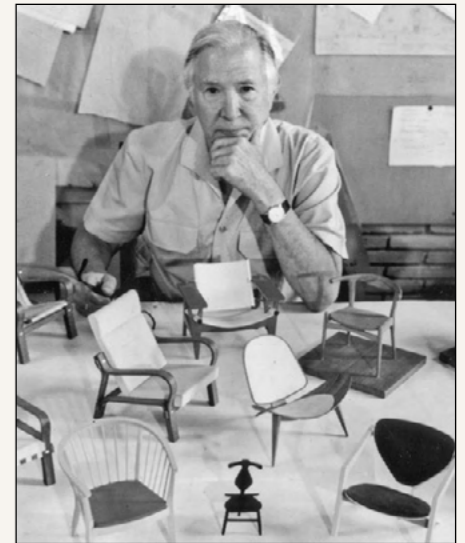
Parmi ses créations les plus célèbres figurent le fauteuil *Ox*, la chaise *Shell* et la chaise *Wishbone*, qui allient un grand confort à une beauté sculpturale. Hans Wegner a été récompensé à de nombreuses reprises pour son travail, recevant notamment le prestigieux *Prix Lunningen* en 1951. Ce prix était attribué à des designers Scandinaves en reconnaissance de leurs contributions au domaine du design industriel et de l'artisanat. Son héritage perdure à travers ses créations intemporelles, continuant d'influencer le design contemporain.

Hans Jørgensen Wegner, a Danish designer, was born in 1914 in the municipality of Tønder, Denmark. Known as the «master of chairs,» he left an indelible mark by creating over 500 chairs during his career, securing his place among the most influential figures in Scandinavian design.

From a young age, Hans J. Wegner was drawn to craftsmanship and aspired to become a wood sculptor. This led him to acquire cabinetmaking skills before commencing his career in 1936 as a *designer at the Copenhagen School of Arts and Crafts*.

Over the decades, Hans J. Wegner collaborated with various Danish furniture manufacturers, including *Carl Hansen & Søn*, creating a vast array of pieces ranging from chairs and tables to sofas and lighting fixtures. His work significantly contributed to defining the Scandinavian style, characterized by elegant simplicity, the use of natural materials, and meticulous attention to detail.

Among his most famous creations are the *Ox chair*, the *Shell chair*, and the *Wishbone chair*, which blend great comfort with sculptural beauty. Hans Wegner was honoured numerous times for his work, receiving the prestigious *Lunning Prize* in 1951. This award recognised Scandinavian designers for their contributions to industrial design and craftsmanship. His legacy endures through his timeless creations, continuing to influence contemporary design.



CANAPÉ AP18S

Par Hans Wegner pour AP Stolen
Suède, Circa 1950

L 195 × H 74 × P 70 cm,
hauteur d'assise 43 cm

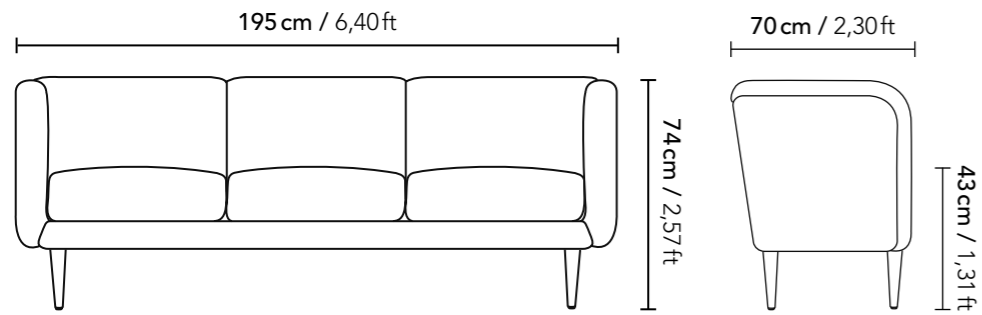
Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Pieds en Hêtre

SOFA AP18S

By Hans Wegner for AP Stolen
Sweden, Circa 1950

L 6,40 × H 2,57 × D 2,30 ft,
seat height 1,31 ft

Natural White Curly Shearling,
Beech legs

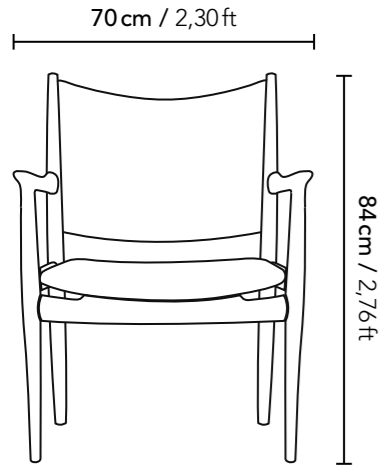


PAIRE DE JH-513

Par Hans Wegner
Suède, Circa 1950

L 70 × H 84 × P 55 cm,
hauteur d'assise 43 cm

Cuir,
Structure en Chêne

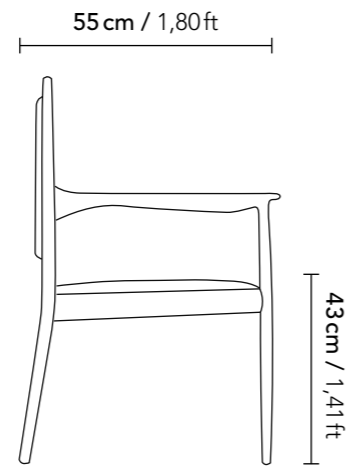


PAIR OF JH-513

By Hans Wegner
Sweden, Circa 1950

L 2,30 × H 2,76 × D 1,80 ft,
seat height 1,41 ft

Leather,
Oak frame

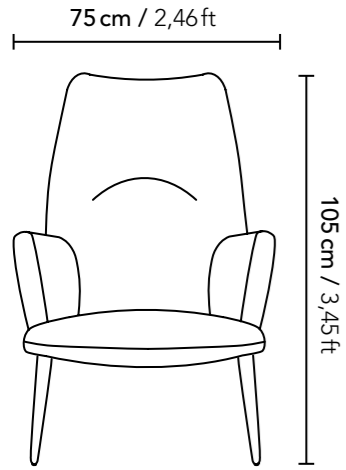


EASY CHAIR MAMA BEAR

Par Hans Wegner
Danemark, Circa 1950

L 75 × H 105 × P 74 cm,
hauteur d'assise 36 cm

Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Structure en Chêne

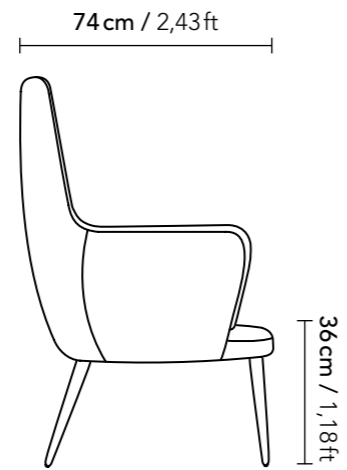


MAMA BEAR EASY CHAIR

By Hans Wegner
Denmark, Circa 1950

L 2,46 × H 3,45 × D 2,43 ft,
seat height 1,18 ft

Natural White Curly Shearling,
Oak frame



ENTREPRISE IKEA (1943-Aujourd'hui)

Fondée en 1943 par Ingvar Kamprad, IKEA est une entreprise suédoise mondialement renommée pour son concept novateur de mobilier en kit à monter soi-même. L'idée génératrice d'IKEA découle de la vision d'Ingvar Kamprad visant à rendre le design d'intérieur moderne accessible à tous.

L'appellation IKEA est un acronyme formé à partir des initiales d'Ingvar Kamprad, du nom de la ferme où il a grandi (Elmtaryd) et du village voisin (Agunnaryd). Partant de ses débuts modestes en tant qu'entreprise vendant de petits articles à Älmhult, IKEA est devenue une icône mondiale du mobilier abordable, reconnue pour son design fonctionnel, ses emballages plats économiques et son engagement envers le développement durable.

Certaines pièces vintage éditées par IKEA entre les années 1950 et 1990 connaissent actuellement un engouement, malgré le succès commercial parfois modéré qu'elles ont pu connaître à leur sortie. Parmi elles, se trouve le fauteuil *Impala* de Gillis Lundgren, le fauteuil *Amiral* de Karin Moberg ou encore le fauteuil *Åke*. Surnommée « la première dame du design IKEA », Karin Moberg a laissé sa marque avec des pièces les plus emblématiques de la marque, notamment le fauteuil *Amiral* lancé en 1970. Ce fauteuil se distingue par son cadre tubulaire en acier et son revêtement en cuir épais. Gillis Lundgren, l'inventeur du meuble livré en kit dans un carton plat et concepteur de la célèbre étagère *Billy*, a signé le fauteuil *Impala* pour IKEA en 1972. Ce fauteuil, évoquant l'imaginaire des années 1970 avec sa structure tubulaire, son allure ras-du-sol et ses courbes confortables, est aujourd'hui l'une des pièces les plus recherchées par les collectionneurs.

IKEA, présent mondialement, maintient une influence significative sur le marché du mobilier en restant fidèle à son principe fondateur d'offrir un design accessible à tous. Les créations vintage demeurent attrayantes pour les amateurs et les collectionneurs, témoignant de la pérennité du design intemporel d'IKEA.

Founded in 1943 by Ingvar Kamprad, IKEA is a Swedish company globally renowned for its innovative concept of self-assembly furniture kits. The genesis of IKEA stems from Ingvar Kamprad's vision to make modern interior design accessible to everyone.

The name «IKEA» is an acronym formed from the initials of Ingvar Kamprad, the name of the farm where he grew up (Elmtaryd), and the nearby village (Agunnaryd). Starting from its humble beginnings as a business selling small items in Älmhult, IKEA has evolved into a global icon of affordable furniture, known for its functional design, cost-effective flat-packaging, and commitment to sustainability.

Certain vintage pieces released by IKEA between the 1950s and 1990s are currently experiencing significant popularity, despite potentially modest commercial success upon their initial release. Among these are the *Impala* armchair by Gillis Lundgren, the *Amiral* armchair by Karin Moberg, and the *Åke* armchair. Dubbed «the first lady of IKEA design,» Karin Moberg left her mark with some of the brand's most iconic pieces, notably the *Amiral* armchair launched in 1970. This armchair stands out with its tubular steel frame and thick leather upholstery. Gillis Lundgren, the inventor of flat-packed furniture in a cardboard box and designer of the famous *Billy* bookcase, created the *Impala* armchair for IKEA in 1972. This armchair, evoking the imagery of the 1970s with its tubular structure, low-profile appearance, and comfortable curves, is now one of the most sought-after pieces by collectors.

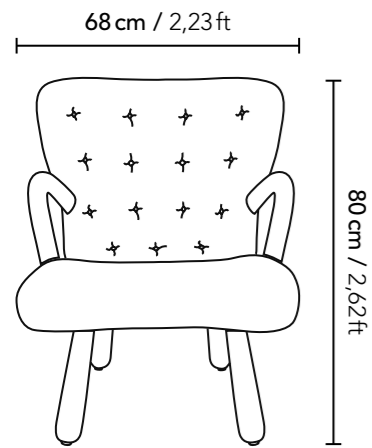
With stores worldwide, IKEA continues to exert a major influence on the furniture market while remaining true to its fundamental principle of making design accessible to all. Vintage creations continue to captivate enthusiasts and collectors, demonstrating the timeless appeal of IKEA design.

FAUTEUIL ÅKE

Par **IKEA**
Suède, Circa 1950

L 68 × H 80 × P 80 cm,
hauteur d'assise 36 cm

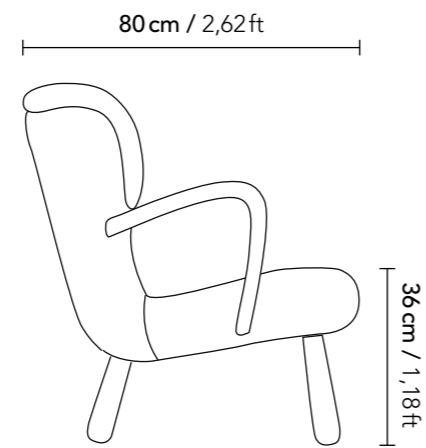
Agneau Curly Doré,
Pieds et Accoudoirs en Bouleau

**ÅKE ARMCHAIR**

By **IKEA**
Sweden, Circa 1950

L 2,23 × H 2,62 × D 2,62 ft,
seat height 1,18 ft

Gold Curly Shearling,
Birch legs and armrests

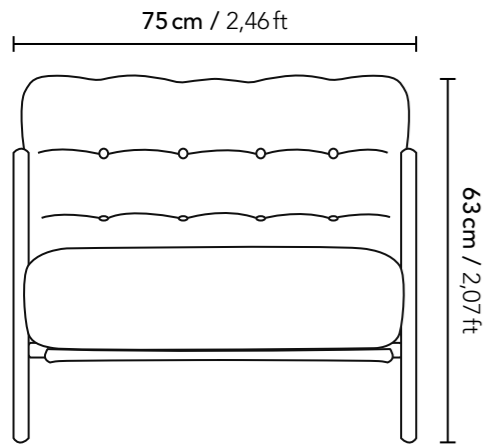


PAIRE D'IMPALA LOUNGE CHAIRS

Pour IKEA
par Gillis Lundgren
Suède, Circa 1970

L 75 × H 63 × P 105 cm,
hauteur d'assise 30 cm

Agneau Curly Australien Blanc,
Structure en Acier Tubulaire

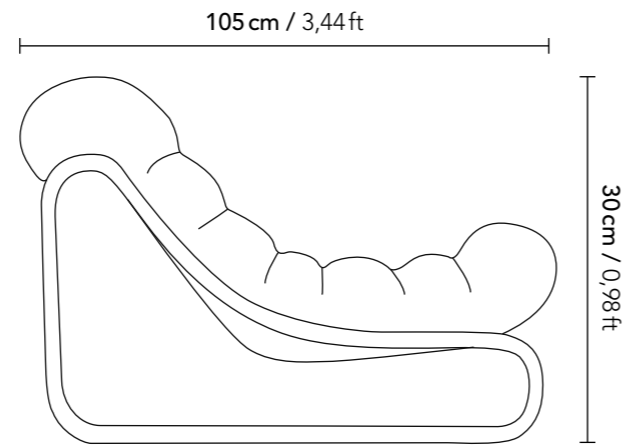


PAIR OF IMPALA LOUNGE CHAIRS

For IKEA
by Gillis Lundgren
Sweden, Circa 1970

L 2,46 × H 2,07 × D 3,44 ft,
seat height 0,98 ft

Australian White Curly Shearling,
Tubular Steel Frame



KERSTIN HÖRLIN-HOLMQUIST (1925 - 1997)

Kerstin Hörlin-Holmquist est une architecte moderniste et designer de meubles suédoise, née en 1925 à Arvika.

Kerstin Hörlin-Holmquist a débuté par des études en histoire de l'art dans l'Angleterre d'après-guerre (1946-1947) avant de retourner en Suède pour poursuivre son apprentissage à l'*Université Konstfack des Arts, de l'Artisanat et du Design* de Stockholm, de 1948 à 1953. Cette institution suédoise de renom, spécialisée dans les arts, l'artisanat et le design, a joué un rôle crucial dans la promotion de la créativité et de l'innovation artistique.

Pendant cette période, elle présente ses propres créations, dont les grandes et petites chaises en osier *Kraal*, imprégnées de l'influence des traditions africaines. Cette fusion intéressante entre l'artisanat et la production industrielle lui a valu d'être sélectionnée pour l'exposition *Möbler 52* à Göteborg.

Après ses études, son ascension s'est poursuivie lorsqu'elle a intégré Nordiska Kompaniet (NK), une prestigieuse enseigne suédoise présente à Stockholm et à Göteborg. Ses créations, dont la chaise *Charlotte*, une chaise haute d'une grande légèreté, ont remporté un immense succès, consolidant son statut de designer influente. Kerstin Hörlin-Holmquist était reconnue pour privilégier les lignes douces, en contraste avec les tendances de son époque, et elle a été l'une des premières à introduire le polystyrène dans ses conceptions.

Kerstin Hörlin-Holmquist impliquait souvent son mari, Erik Holmquist, dans son processus créatif. Ensemble, ils concevaient et modelaient ses créations, permettant ainsi de tester fonctionnellement les prototypes dans leur propre habitat avant le lancement de la production. Kerstin Hörlin-Holmquist est commémorée pour ses principes humanistes en matière de design et sa capacité à anticiper au-delà des tendances éphémères.

Kerstin Hörlin-Holmquist was a Swedish modernist architect and furniture designer, born in 1925 in Arvika.

She began her studies in art history in post-war England (1946-1947) before returning to Sweden to further her education at the University Konstfack of Arts, Crafts, and Design in Stockholm from 1948 to 1953. This renowned Swedish institution, specialized in arts, crafts, and design, played a crucial role in promoting creativity and artistic innovation.

During this period, she showcased her own creations, notably the large and small *Kraal* wicker chairs, infused with influences from African traditions. This intriguing fusion between craftsmanship and industrial production led to her selection for the *Möbler 52* exhibition in Gothenburg.

Following her studies, her career continued to ascend when she joined Nordiska Kompaniet (NK), a prestigious Swedish establishment with presence in Stockholm and Gothenburg. Her designs, including the *Charlotte* chair, a lightweight high chair, achieved immense success, solidifying her status as an influential designer. Kerstin Hörlin-Holmquist was recognized for favouring soft lines, contrasting with the trends of her time, and she was among the first to introduce polystyrene into her designs.

Kerstin Hörlin-Holmquist often involved her husband, Erik Holmquist, in her creative process. Together, they conceptualized and modeled her designs, allowing functional testing of prototypes in their own home before production launches. Kerstin Hörlin-Holmquist is commemorated for her humanistic design principles and her ability to foresee beyond fleeting trends.

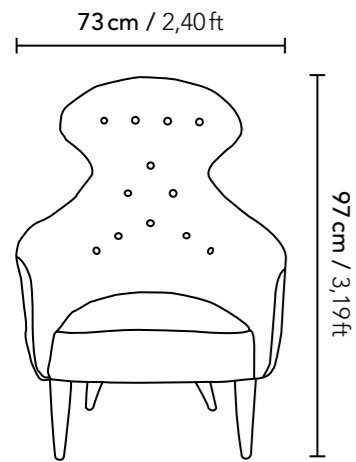


FAUTEUIL VINTAGE STORA EVA

Par Kerstin Hörlin-Holmquist
Suède, Circa 1950

L 73 × H 97 × P 81 cm,
hauteur d'assise 41 cm

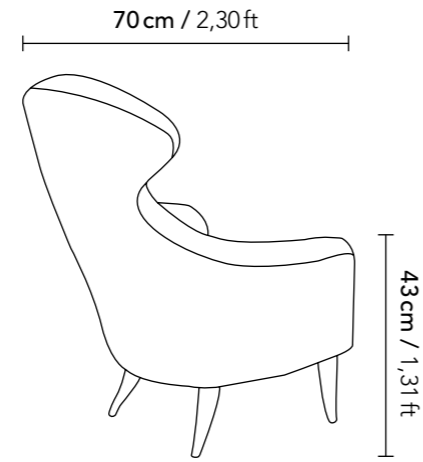
Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Passepoil Veau Velours, Pieds en Hêtre Massif Vernis

**VINTAGE ARMCHAIR STORA EVA**

By Kerstin Hörlin-Holmquist
Sweden, Circa 1950

L 6,40 × H 2,57 × D 2,66 ft,
seat height 1,35 ft

Natural White Curly Shearling,
Velvet Leather Piping, Wooden legs

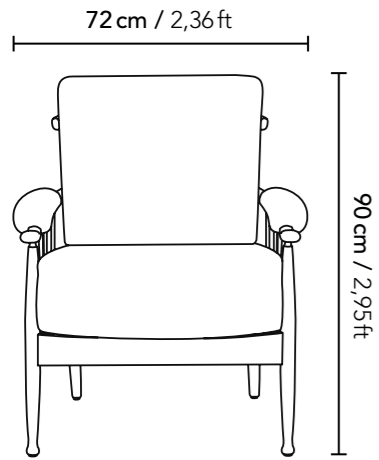


PAIRE DE FAUTEUILS SKRINDAN

Par Kerstin Hörlin-Holmquist
Suède, XX^e siècle

L 72 × H 90 × P 84 cm,
hauteur d'assise 50 cm

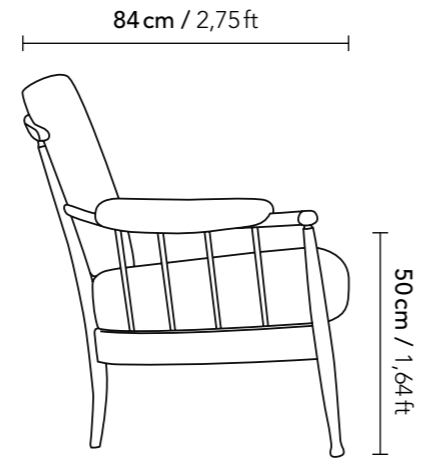
Agneau Curly Australien Avoine,
Pieds en Hêtre

**PAIR OF SKRINDAN ARMCHAIRS**

By Kerstin Hörlin-Holmquist
Sweden, 20th century

L 2,36 × H 2,95 × D 2,75 ft,
seat height 1,64 ft

Australian Oatmeal Curly Shearling,
Beech legs



OTTO SCHULTZ (1882-1970)

Né en 1882 en Allemagne, Otto Schulz est un architecte d'intérieur et designer de mobilier, éditeur et fondateur de la société suédoise de meubles *Boet*. Il a joué un rôle crucial dans la promotion du design scandinave moderne du milieu du XX^e siècle.

Otto Schulz s'est installé en Suède en 1907, où son intérêt pour la conception de meubles et d'intérieurs a pris forme. En 1920, il a fondé la société de meubles *Boet* à Göteborg, se spécialisant dans des designs fonctionnels et traditionnels qui reflétaient l'essence de l'ameublement scandinave. Pendant cette période, Otto Schulz a également lancé le magazine *Boet*, dédié au design, mettant en lumière les architectes et designers suédois les plus influents. Il a assumé le rôle d'éditeur et de rédacteur en chef jusqu'en 1938.

Dans les années 1930, Otto Schulz a créé une gamme de meubles opulents de style scandinave moderne, comprenant des armoires, des secrétaires et des tables d'appoint, fabriquées en bois nobles tels que l'orme, le bouleau, l'acajou et le noyer. Nombre de ses œuvres mettent en valeur son utilisation brevetée de clous décoratifs, appelée le *Bopoint*, utilisée comme bordure sur les tables d'appoint.

Otto Schulz est particulièrement connu pour sa chaise longue *Schul*, conçue en 1936, qui a gagné en popularité en Suède dans les années 40. Son design voluptueux se caractérise par une assise généreuse et un dossier large et incurvé. Bien que *Boet* l'ait initialement produite, le fabricant de meubles suédois *Jio Möbler* a repris sa production en 1941.

Otto Schulz a dirigé *Boet* jusqu'à sa retraite en 1950 et est décédé en 1970. Aujourd'hui, les pièces d'Otto Schulz sont très appréciées des décorateurs d'intérieur et des collectionneurs à la recherche d'un mélange de modernité scandinave et d'un style décoratif somptueux.

Born in 1882 in Germany, Otto Schulz was an interior architect, furniture designer, editor, and founder of the Swedish furniture company *Boet*. He played a pivotal role in promoting mid-20th-century modern Scandinavian design.

Otto Schulz moved to Sweden in 1907, where his interest in furniture and interior design flourished. In 1920, he established the furniture company *Boet* in Gothenburg, specializing in functional and traditional designs that embodied the essence of Scandinavian furnishings. During this time, Otto Schulz also launched the *Boet* magazine, dedicated to design, highlighting Sweden's most influential architects and designers. He served as editor and chief writer until 1938.

In the 1930s, Otto Schulz created a range of opulent modern Scandinavian-style furniture, including cabinets, secretaries, and side tables made from noble woods such as elm, birch, mahogany, and walnut. Many of his works showcased his patented decorative nail application, known as the *Bopoint*, used as edging on the side tables.

Otto Schulz is particularly known for his *Schul* lounge chair, designed in 1936, which gained popularity in Sweden during the 1940s. Its voluptuous design features a generous seat and a wide, curved backrest. Although initially produced by *Boet*, the Swedish furniture manufacturer *Jio Möbler* took over its production in 1941.

Otto Schulz led *Boet* until his retirement in 1950 and passed away in 1970. Today, Otto Schulz's pieces are highly sought after by interior decorators and collectors seeking a blend of Scandinavian modernity and sumptuous decorative style.

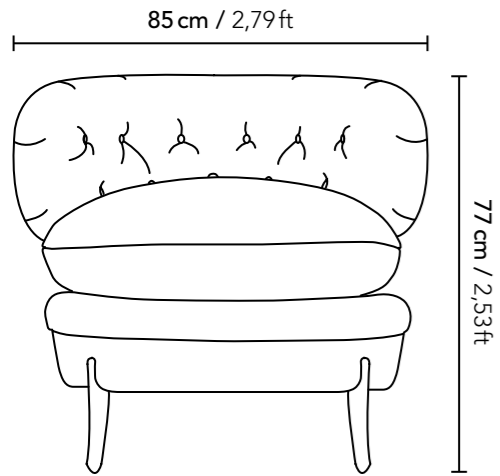


PAIRE DE FAUTEUILS

Par **Otto Schultz**
Suède, Milieu du XX^e siècle

L 85 × H 77 × P 72 cm,
hauteur d'assise 40 cm

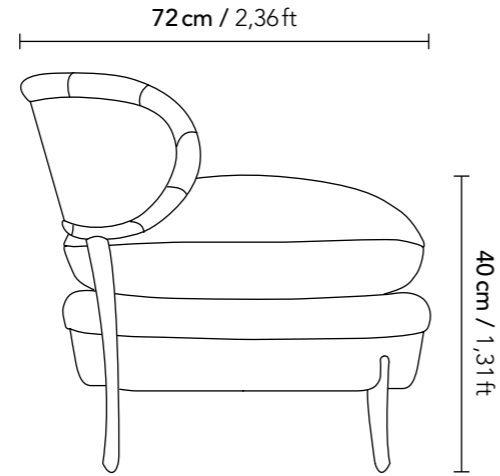
Agneau Curly Beige,
Pieds en Hêtre

**PAIR OF ARMCHAIRS**

By **Otto Schultz**
Sweden, Mid 20th century

L 2,79 × H 2,53 × D 2,36 ft,
seat height 1,31 ft

Beige Curly Shearling,
Beech legs

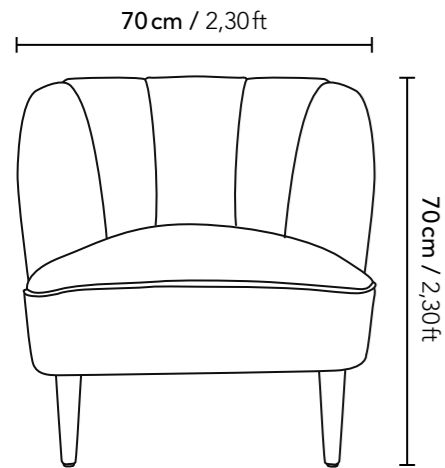


PAIRE DE BOET EASY CHAIRS

Par Otto Schultz
Suède, Circa 1945

L 70 × H 70 × P 70 cm,
hauteur d'assise 45 cm

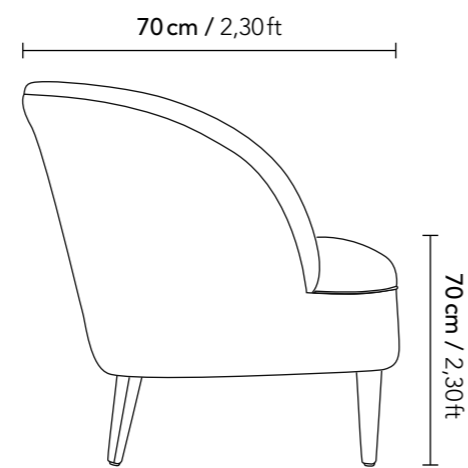
Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Pieds en Hêtre

**PAIR OF BOET EASY CHAIRS**

By Otto Schultz
Sweden, Circa 1945

L 2,30 × H 2,30 × D 2,30 ft,
seat height 1,48 ft

Natural White Curly Shearling,
Beech legs



SVANTE SKOGH (1908-1988)

Svante Skogh est un architecte d'intérieur et designer de meuble suédois né en 1908. Il a suivi des études à l'École des Arts, de l'Artisanat et du Design de Konstfack à Stockholm.

S'exerçant à une époque où l'industrie du meuble scandinave prospérait, accueillant des designers et fabricants de renom, notamment l'émergence d'IKEA, Svante Skogh a créé des pièces qui, malgré leur qualité, ont été quelque peu éclipsées par d'autres figures emblématiques de son temps.

Les créations les plus connues de Skogh remontent au milieu du XX^e siècle, produites par *Seffle Möbelfabrik*, l'un des rares fabricant de meubles qui lui a accordé crédit. Son domaine de prédilection résidait dans la conception de sièges rembourrés fabriqués dans divers types de bois. Les meubles en teck étaient courants dans les années 1950 et 1960, mais il utilisait aussi bien le hêtre, le bouleau, le noyer français, ou encore le palissandre.

Parmi ses œuvres les plus connues figure la série *Bodö* (1957) pour *Seffle*, comprenant des fauteuils et des canapés aux lignes angulaires rehaussées de lanières de cuir apparentes. D'autres créations notables incluent la chaise longue *Model 775* (1954) au dossier incurvé, et la série *Cortina* des années 1960 pour *Seffle*, qui englobe un buffet, une table de salle à manger et des chaises assorties.

Dans les années 1950 et 1960, le contrôle de la qualité était un mot d'ordre sur le marché du meuble, et de nombreuses pièces bien préservées de Svante Skogh demeurent très recherchées aujourd'hui sur le marché du mobilier vintage.

Svante Skogh was a Swedish interior architect and furniture designer, born in 1908. He pursued studies at the *Konstfack School of Arts, Crafts, and Design* in Stockholm.

Operating during a time of prosperity in the Scandinavian furniture industry, with renowned designers and manufacturers emerging, including the rise of *IKEA*, Svante Skogh created pieces that, despite their quality, were somewhat overshadowed by other iconic figures of his era.

Skogh's most renowned creations date back to the mid-20th century, produced by *Seffle Möbelfabrik*, one of the few furniture manufacturers that credited his work. His specialty lay in designing upholstered seats crafted from various types of wood. Teak furniture was common in the 1950s and 1960s, but he also utilised beech, birch, French walnut, and rosewood.

Among his most famous works is the *Bodö* series (1957) for *Seffle*, which comprised angular armchairs and sofas adorned with exposed leather straps. Other notable creations include the *Model 775* lounge chair (1954) with a curved backrest, and the *Cortina* series from the 1960s for *Seffle*, encompassing a sideboard, a dining table, and matching chairs.

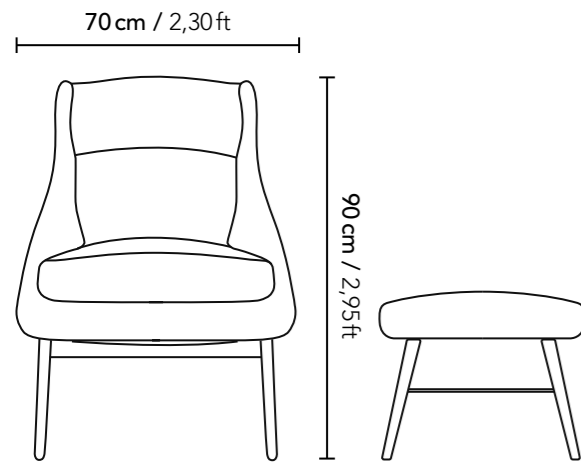
During the 1950s and 1960s, quality control was paramount in the furniture market, and many well-preserved pieces by Svante Skogh remain highly sought after today in the vintage furniture market.

FAUTEUIL & OTTOMAN SIESTA

Par Svante Skogh
Suède, Circa 1950

L 70 × H 90 × P 100 cm,
hauteur d'assise 55 cm

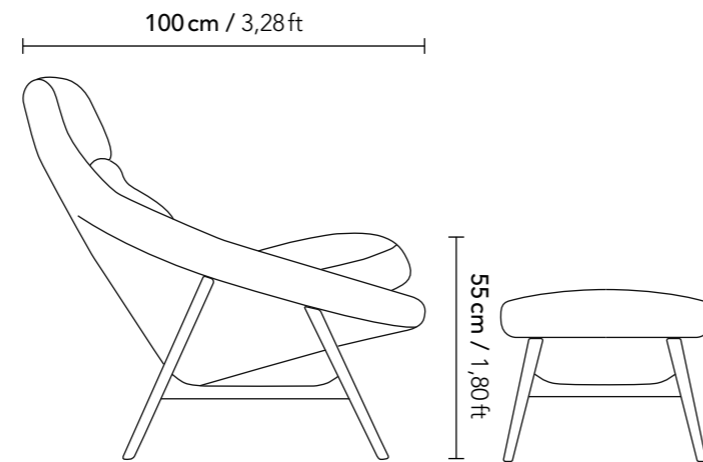
Agneau Curly Australien Sable,
Pieds en bois

**SIESTA ARMCHAIR & OTTOMAN**

By Svante Skogh
Sweden, Circa 1950

L 2,30 × H 2,95 × D 3,28 ft,
seat height 1,80 ft

Australian Sable Curly Shearling,
Wooden legs



ENTREPRISE SVEGARDS MARKARYD

Svegards Markaryd, fabricant de meuble suédois reconnu pour son design haut de gamme, s'inscrit dans le mouvement du design scandinave moderne. La marque est particulièrement appréciée pour ses chaises, tables et buffets en teck d'une qualité exceptionnelle.

Fondée dans la petite ville de Markaryd, en Suède, l'entreprise s'est rapidement distinguée par son savoir-faire artisanal et son esthétisme minimaliste. Les lignes des meubles Svegards Markaryd sont simples, élégantes, douces et mettent en valeur la beauté naturelle du bois.

L'apogée de Svegards Markaryd se situe dans les années 1960 et 1970, lorsque la marque connaît une popularité internationale. Ses meubles sont alors exportés aux quatre coins du monde, contribuant à diffuser le design scandinave moderne dans de nombreux foyers.

Au cours de son histoire, Svegards Markaryd a marqué l'histoire du design en créant la collection « The Modern Scandinavia ». Cet ensemble d'assises, composé de deux chaises d'appoint et de deux fauteuils, est une véritable icône du design scandinave. Réalisé en teck massif et revêtu d'un élégant cuir Naugahyde noir, ce mobilier intemporel continue de séduire les amateurs de décoration et les collectionneurs du monde entier.

Svegards Markaryd, a Swedish furniture manufacturer known for its high-end design, is part of the modern Scandinavian design movement. The brand is particularly appreciated for its teak chairs, tables and buffet with an exceptional quality.

Founded in the small town of Markaryd, Sweden, the company quickly distinguished itself by its craftsmanship and minimalist aesthetics. The lines of Svegards Markaryd furniture are simple, elegant, soft and highlight the natural beauty of wood.

The heyday of Svegards Markaryd was in the 1960s and 1970s, when the brand became internationally popular. His furniture was exported to the four corners of the world, helping to spread modern Scandinavian design in many homes.

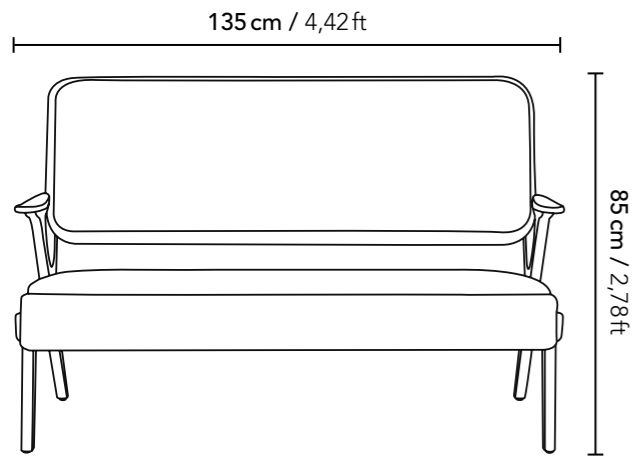
Throughout its history, Svegards Markaryd has made design history by creating the collection «The Modern Scandinavia». This seating set, consisting of two side chairs and two armchairs, is a true icon of Scandinavian design. Crafted from solid teak and upholstered in elegant black Naugahyde leather, this timeless piece of furniture continues to appeal to decoration enthusiasts and collectors around the world.

BANQUETTE SUÉDOISE

Par Svegards Markaryd
Suède, Circa 1960

L 135 × H 85 × P 80 cm,
hauteur d'assise 44 cm

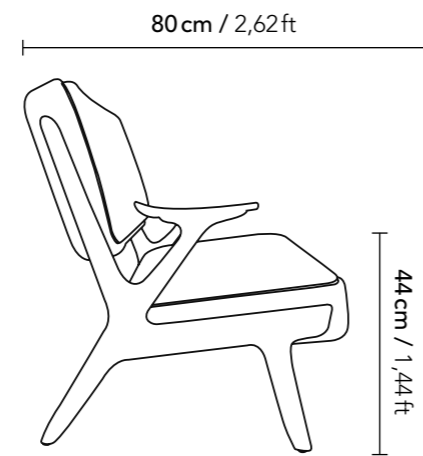
Agneau Curly Australien Avoine,
Pieds en Hêtre

**SWEDISH SOFA**

By Svegards Markaryd
Sweden, Circa 1960

L 4,42 × H 2,78 × D 2,62 ft,
seat height 1,44 ft

Australian Oatmeal Curly Shearling,
Beech legs



TOVE ET EDVARD KINDT LARSEN (1906-1994) - (1901-1982)

Edvard Kindt-Larsen, architecte et designer de meubles danois, est renommé pour sa collaboration étroite avec son épouse, Tove Kindt-Larsen également architecte. Actif des années 1930 aux années 1960, le couple s'est établi parmi les principaux designers danois, excellant dans des domaines variés tels que l'architecture, le design de meubles, mais aussi l'argenterie, les bijoux et le textile.

Étudiants à l'*Académie royale des Beaux-Arts* du Danemark à la fin des années 1920, Edvard et Tove ont formé une équipe fondamentale pour leur succès, démontrant une compréhension aigüe des tendances contemporaines. Architecte de formation, Edvard avait une expérience antérieure dans le design d'intérieur, tandis que Tove, designer textile, a rejoint son mari dans les années 1930.

Leur œuvre se distingue par une simplicité élégante, des lignes épurées et une attention méticuleuse aux détails. Profondément influencés par les styles modernistes et fonctionnaliste, ils ont également intégré des éléments de l'artisanat traditionnel danois dans leurs créations. Allant de chaises aux tables, canapés, tapisseries, lampes et objets en céramiques, le couple a réalisé des mobiliers élégants et fonctionnels pour des entreprises prestigieuses telles que *Fritz Hansen* et *Bing & Grøndahl*.

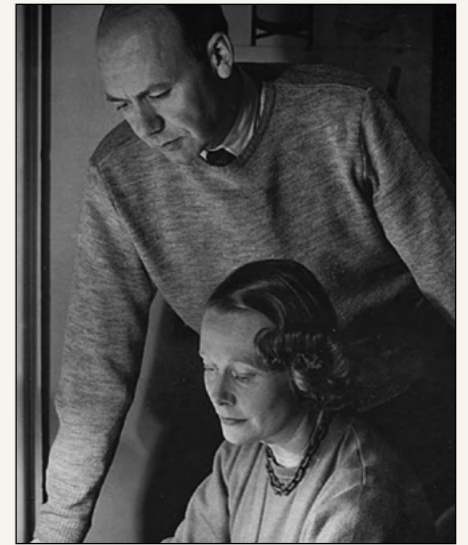
Leur spécialisation dans le mobilier a été particulièrement mise en valeur lors des expositions annuelles de *la Guilde des ébénistes*, organisées par Edvard de 1943 à 1966. Leur travail exceptionnel a été récompensé par plusieurs prix, dont le *Grand Prix* à la Triennale de Milan en 1951. Considéré comme faisant partie de l'âge d'or du design danois des années 1940 et 1950, leur héritage demeure significatif.

Tove Kindt-Larsen (1906-1994) and Edvard Kindt-Larsen (1901-1982) were Danish architects and furniture designers renowned for their close collaboration. Active from the 1930s to the 1960s, the couple established themselves among the leading Danish designers, excelling not only in architecture and furniture design but also in silverware, jewelry, and textiles.

Having studied at the *Royal Danish Academy of Fine Arts* in the late 1920s, Edvard and Tove formed a fundamental partnership for their success, demonstrating a keen understanding of contemporary trends. With an architectural background, Edvard had prior experience in interior design, while Tove, a textile designer, joined her husband in the 1930s.

Their work is characterized by elegant simplicity, clean lines, and meticulous attention to detail. Deeply influenced by modernist and functionalist styles, they also integrated elements of traditional Danish craftsmanship into their creations. Ranging from chairs to tables, sofas, tapestries, lamps, and ceramic objects, the couple produced elegant and functional furniture for prestigious companies such as *Fritz Hansen* and *Bing & Grøndahl*.

Their specialization in furniture was particularly highlighted during the annual *Guild of Cabinetmakers exhibitions*, organized by Edvard from 1943 to 1966. Their outstanding work earned them several awards, including the *Grand Prix* at the Milan Triennale in 1951. Considered part of the golden age of Danish design in the 1940s and 1950s, their legacy remains significant.

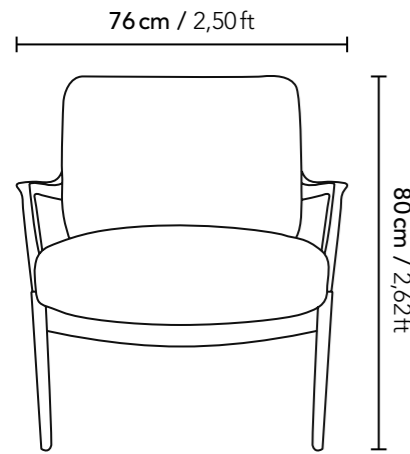


FAUTEUIL MODÈLE FD125

Par Tove et Edvard Kindt Larsen
Suède, Circa 1950

L 76 × H 80 × P 81 cm,
hauteur d'assise 45 cm

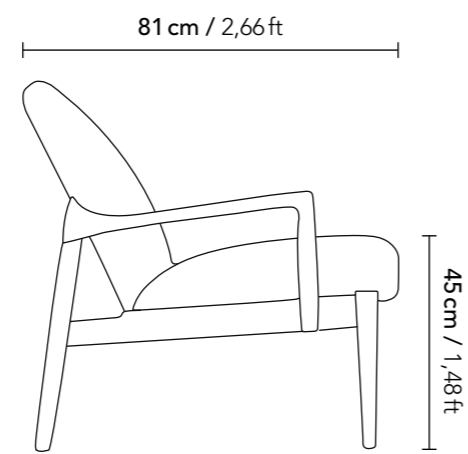
Agneau Curly Australien Avoine,
Pieds en Teck

**MODEL FD125 ARMCHAIR**

By Tove and Edvard Kindt Larsen
Sweden, Circa 1950

L 2,50 × H 2,62 × D 2,66 ft,
seat height 1,48 ft

Australian Oatmeal Curly Shearling,
Teak legs



YRJÖ KUKKAPURO (1933 - Aujourd'hui)

Yrjö Kukkapuro, né en 1933 à Viipuri en Finlande (aujourd'hui Vyborg, Russie), est un designer de meubles et architecte finlandais. Il a suivi des études de design à l'*Institut des arts industriels d'Helsinki* à la fin des années 1950 et a obtenu son diplôme d'architecte d'intérieur en 1958.

Reconnu pour ses contributions novatrices au design moderne de meuble, Yrjö Kukkapuro allie innovation esthétique et fonctionnelle, et porte une attention particulière à l'expérience utilisateur et l'ergonomie. Sa carrière exceptionnellement longue, dépassant les 60 ans et se prolongeant jusqu'à aujourd'hui, a connu différentes phases, telles que l'époque des chaises en plastique aux couleurs vives dans les années 60-73, ainsi que l'ère des mobiliers ergonomiques entre les années 80 et 90.

Le style distinctif de Kukkapuro se caractérise par son approche expérimentale de la forme et son engagement envers les valeurs écologiques. Yrjö Kukkapuro est particulièrement renommé pour ses chaises, dont la célèbre la *Karuselli* (*Carrousel*) de 1964, intégrée aux collections permanentes de prestigieuses musées tels que le *Museum of Modern Art* de New York et le *Victoria and Albert Museum* de Londres.

Au-delà de sa carrière en tant que designer, Yrjö Kukkapuro s'est investi dans l'enseignement du design dès 1970, partageant son expertise avec les générations futures de designers. Son impact significatif persiste dans le monde du design de meubles, de l'architecture d'intérieur et du mobilier contemporain jusqu'à nos jours.

Yrjö Kukkapuro, born in 1933 in Viipuri, Finland (now Vyborg, Russia), is a Finnish furniture designer and architect. He pursued design studies at the *Helsinki School of Art and Design* in the late 1950s and graduated as an interior architect in 1958.

Recognized for his innovative contributions to modern furniture design, Yrjö Kukkapuro blends aesthetic and functional innovation while placing a particular emphasis on user experience and ergonomics. His exceptionally long career, spanning over 60 years and continuing to the present day, has seen various phases, including the era of brightly colored plastic chairs from 1960 to 1973 and the period of ergonomic furniture in the 1980s and 1990s.

Kukkapuro's distinctive style is characterized by his experimental approach to form and his commitment to ecological values. He is particularly renowned for his chairs, notably the famous *Karuselli* («Carousel») chair from 1964, now part of the permanent collections in prestigious museums such as the *Museum of Modern Art* in New York and the *Victoria and Albert Museum* in London.

Beyond his career as a designer, Yrjö Kukkapuro has been involved in design education since 1970, sharing his expertise with future generations of designers. His significant impact persists in the world of furniture design, interior architecture, and contemporary furniture to this day.

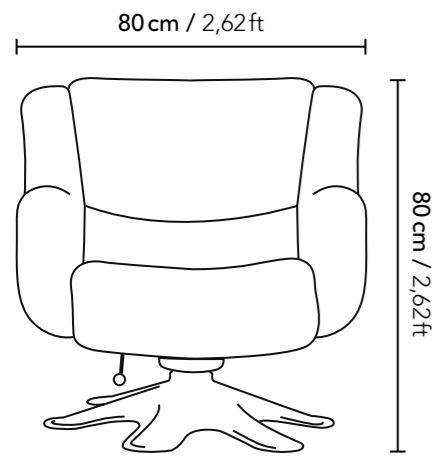


PAIRE DE FAUTEUILS M418

Pour Haimi
par Yrjö Kukkapuro
Finlande, Circa 1970

L 80 × H 80 × P 75 cm,
hauteur d'assise 45 cm

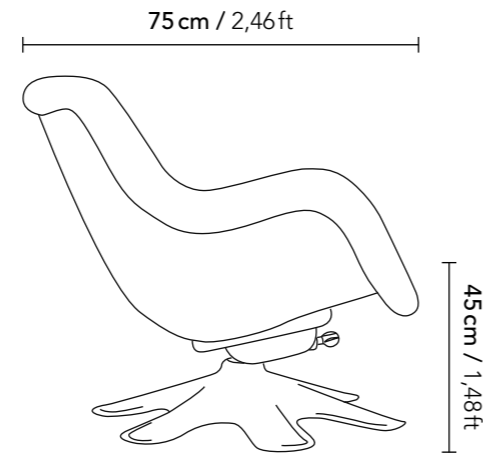
Agneau Européen Corail 18 mm,
Acier Chromé, Fibre de Verre

**PAIR OF M418 ARMCHAIRS**

For Haimi
by Yrjö Kukkapuro
Finland, Circa 1970

L 2,62 × H 2,62 × D 2,46 ft,
seat height 1,48 ft

European Corail Shearling 18 mm,
Chrome-plated Steel, Fiberglass





LES CLASSIQUES
Les pièces emblématiques

THE CLASSICS
Emblematic pieces



ÉLÉGANCE DES CLASSIQUES INTEMPORELS

Au cœur de notre Collection Les Classiques, appréciez des assises aux lignes intemporelles et à l'aura mystérieuse. Chaque chaise, fauteuil ou canapé incarne la finesse et la sophistication du design vintage scandinave. Ces pièces raffinées capturent l'essence d'un artisanat exceptionnel et d'un design sans étiquette. Chacun de leurs détails révèle une époque où l'élégance se suffisait à elle-même.

THE ELEGANCE OF TIMELESS CLASSICS

Enjoy the timeless lines and mysterious aura of our The Classics Collection. Each chair, armchair or sofa embodies the finesse and sophistication of vintage Scandinavian design. These refined pieces capture the essence of exceptional craftsmanship and untagged design. Every detail reveals a time when elegance was enough in itself.



ANNÉES DE CRÉATION CREATION YEARS

1900	92
1910	94
1930	96
1940	98
1950	104
1951	122
1960	124

1900

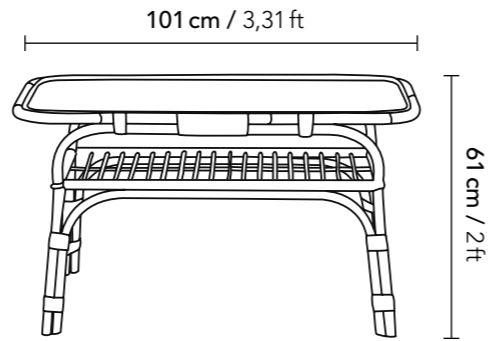
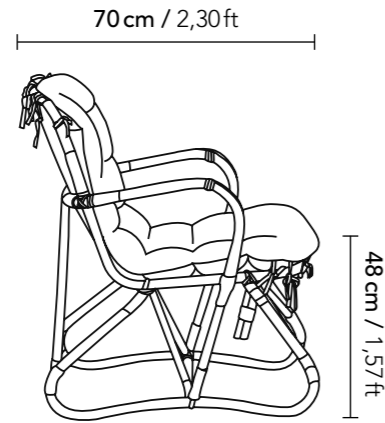
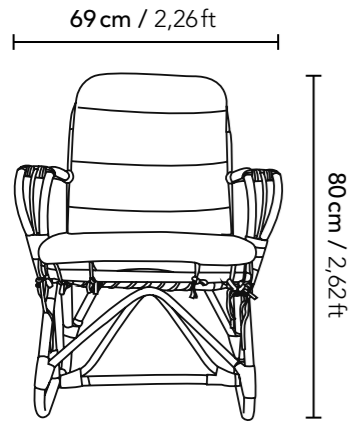
ENSEMBLE DE JARDIN

Par designer inconnu
Suède, Circa 1900

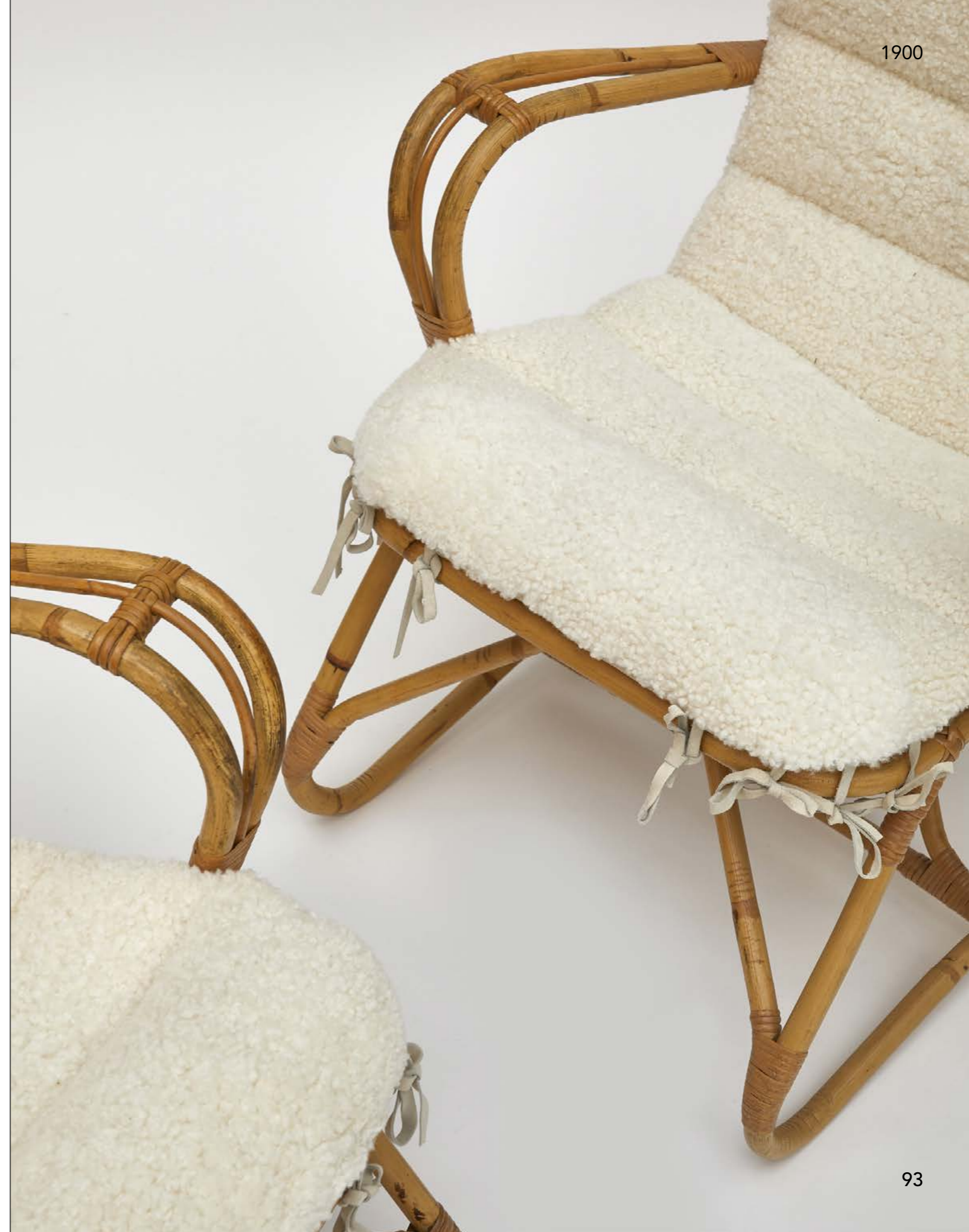
Fauteuils
L 69 x H 80 x P 70 cm,
hauteur d'assise 48 cm

Table
L 101 x H 61 x P 56 cm

Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Structure en Bambou et Rotin



1900

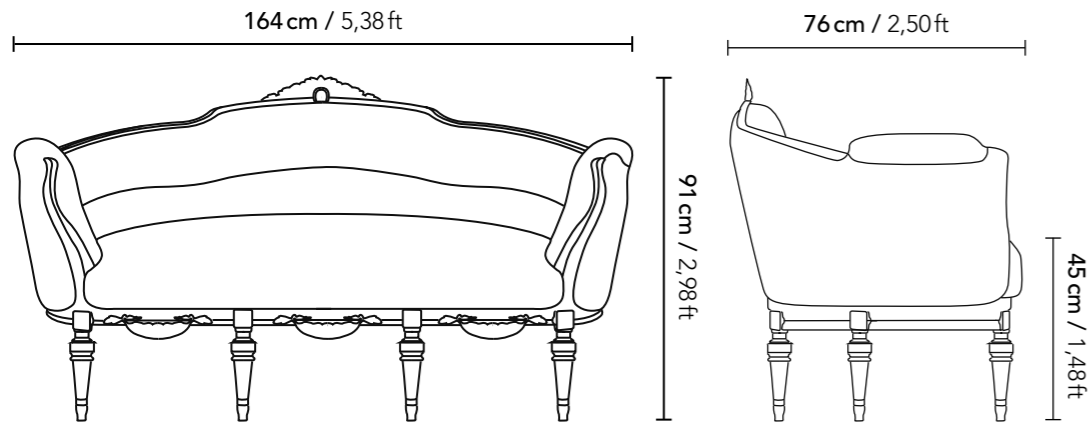


CANAPÉ GUSTAVIEN

Par Myrstedt & Sterns avec signature
Suède, Circa 1910

L 164 x H 91 x P 76 cm,
hauteur d'assise 45 cm

Agneau rasé Rose poudré 18 mm,
Accoudoirs et Pieds en bois Blanc et Dorés



GUSTAVIAN STYLE SOFA

By Myrstedt & Sterns with signature
Sweden, Circa 1910

L 5,38 x H 2,98 x D 2,50 ft,
seat height 1,48 ft

Pink Sheared Shearling 18 mm,
Wooden arms and legs White and Gold

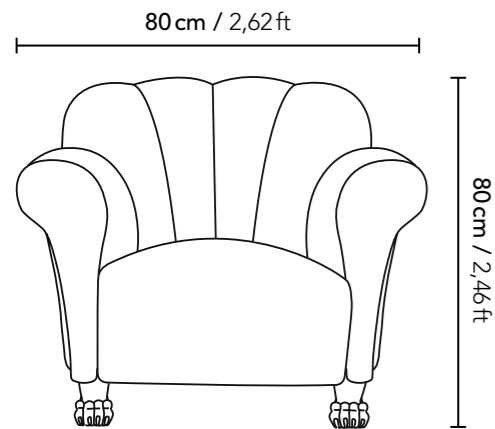


LOUNGE CHAIR PIEDS GRIFFES DE LION

Par designer inconnu
Suède, Circa 1930

L 80 × H 80 × P 75 cm,
hauteur d'assise 45 cm

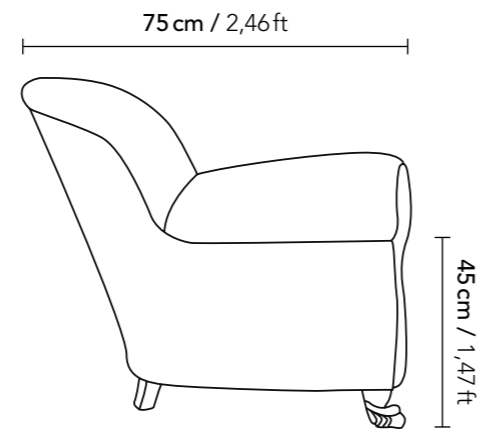
Agneau Curly Australien 18 mm,
Passepoil Veau Velours Avoine,
Pieds en bois

**LOUNGE CHAIR LION CLAW FEET**

By unknown designer
Sweden, Circa 1930

L 2,62 × H 2,62 × D 2,46 ft,
seat height 1,47 ft

Australian Curly Shearling 18mm,
Oatmeal Velvet Piping
Wooden legs

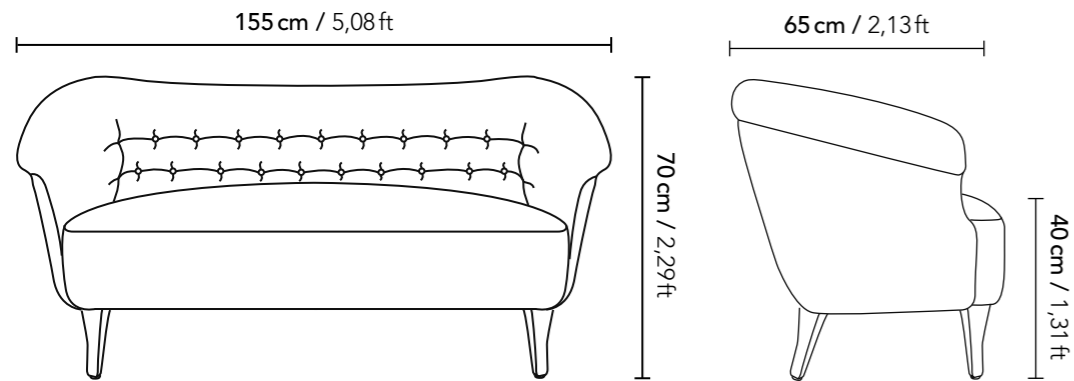


CANAPÉ SCANDINAVE

Par designer inconnu
Suède, Circa 1940

L 155 × H 70 × P 65 cm,
hauteur d'assise 40 cm

Agneau rasé Gris Anthracite 18 mm,
Pieds en Hêtre vernis

**SCANDINAVIAN SOFA**

By unknown designer
Sweden, Circa 1940

L 5,08 × H 2,29 × D 2,13 ft,
seat height 1,31 ft

Anthracite Grey Sheared Shearling 18 mm,
Varnished Beech legs



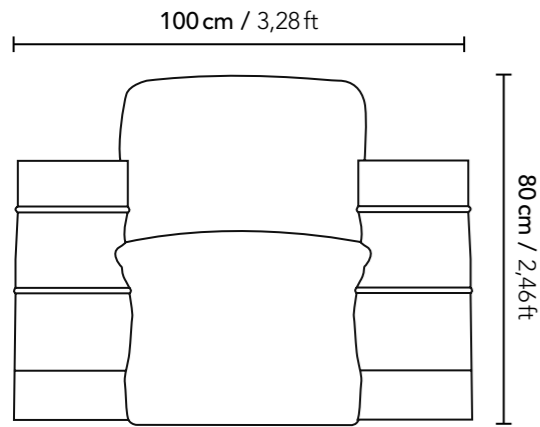
1940

PAIRE DE FAUTEUILS ART DÉCO

Par designer inconnu
Suède, Circa 1940

L 100 × H 80 × P 100 cm,
hauteur d'assise 42 cm

Cheval Pommelé gris et passepoil,
Bois Veiné Vernis

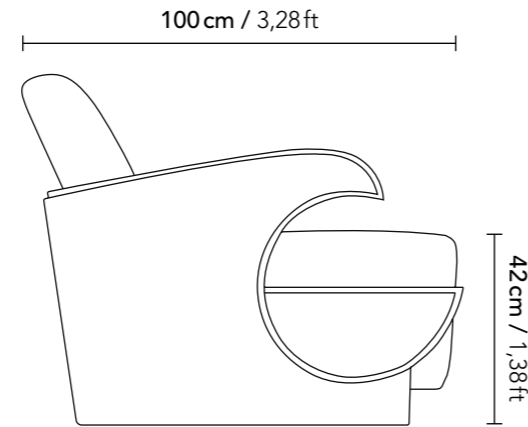


PAIR OF ART DECO ARMCHAIRS

By unknown designer
Sweden, Circa 1940

L 3,28 × H 2,62 × D 3,28 ft,
seat height 1,38 ft

Dapple Grey Horse and Piping,
Varnished Wood Veneer



1940

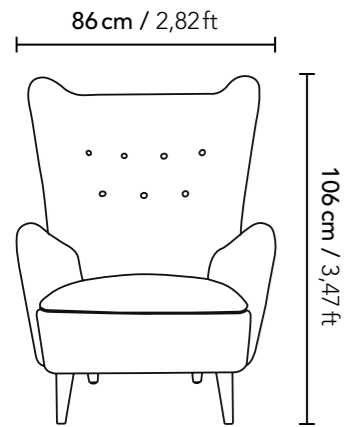


FAUTEUIL MODERNE SUÉDOIS

Par designer inconnu
Suède, Circa 1940-50

L 86 × H 106 × P 100 cm,
hauteur d'assise 45 cm

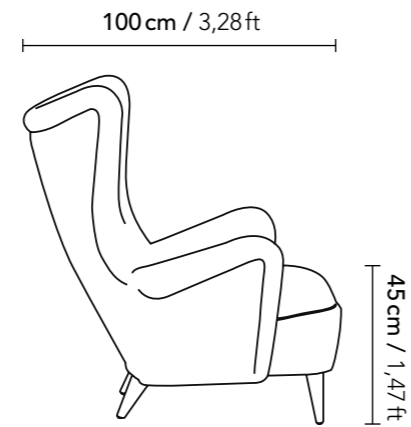
Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Passepoil et Boutonnage assortis Veau Velours Camel,
Pieds en Hêtre

**SWEDISH MODERN ARMCHAIR**

By unknown designer
Sweden, Circa 1940-50

L 2,82 × H 3,47 × D 3,28 ft,
seat height 1,47 ft

Natural White Curly Shearling,
Camel Velvet Leather Piping and Butonning,
Beech legs

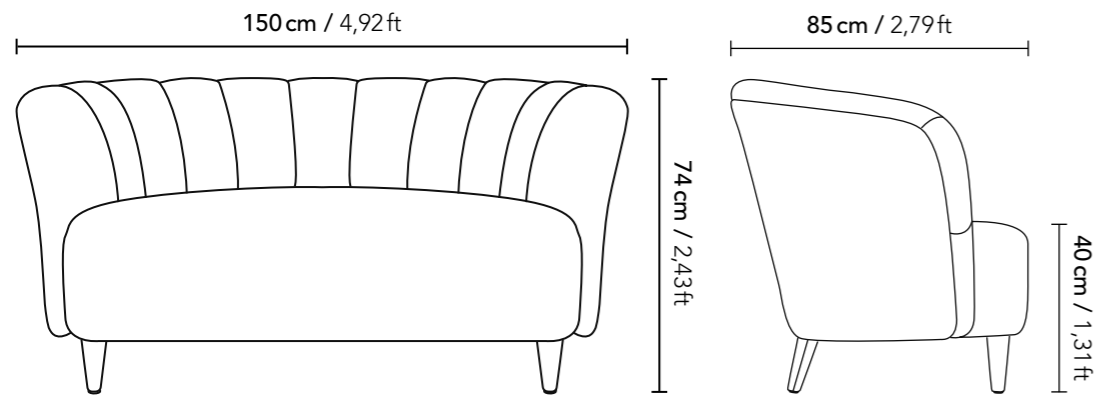


CANAPÉ SCANDINAVE

Par designer inconnu
Suède, Milieu du XX^e siècle

L 150 × H 74 × P 85 cm,
hauteur d'assise 40 cm

Agneau rasé Camel 18 mm,
Pieds en Hêtre

**SCANDINAVIAN SOFA**

By unknown designer
Sweden, Mid 20th Century

L 4,92 × H 2,43 × D 2,79 ft,
seat height 1,31 ft

Camel Sheared Shearling 18 mm,
Beech legs

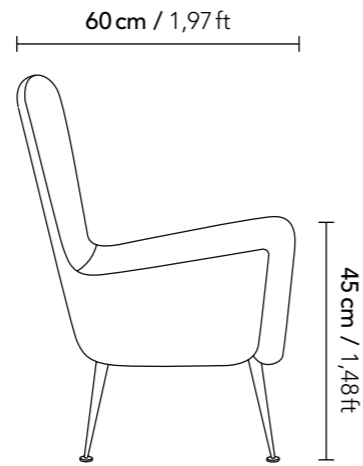
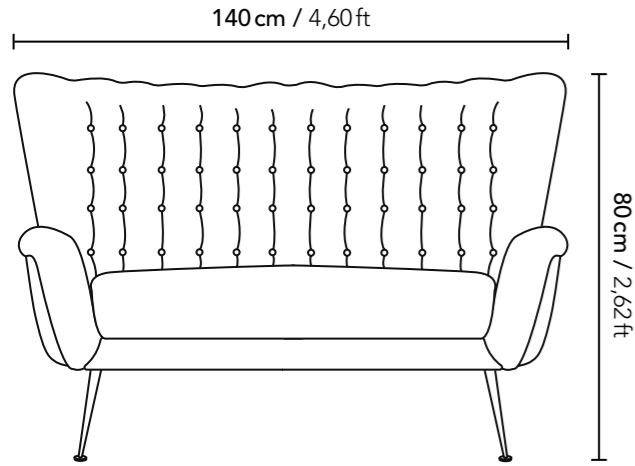


CANAPÉ ITALIEN

Par designer inconnu
Italie, Circa 1950

L 140 × H 80 × P 60 cm,
hauteur d'assise 45 cm

Agneau rasé Noir 18 mm,
Pieds en laiton



ITALIAN SOFA

By unknown designer
Italy, Circa 1950

L 4,60 × H 2,62 × D 2,97 ft,
seat height 1,48 ft

Black Sheared Shearling 18mm,
Brass legs

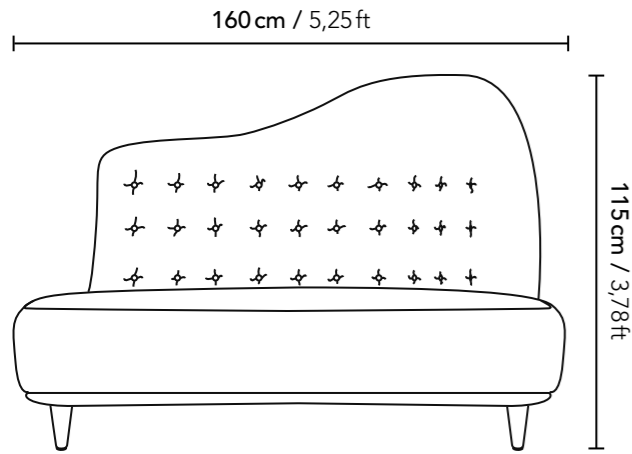


CANAPÉ LOBBY

Par designer inconnu
Suède, Circa 1950

L 160 × H 115 × P 60 cm,
hauteur d'assise 45 cm

Agneau rasé Bordeaux 18 mm,
Pieds en Hêtre vernis

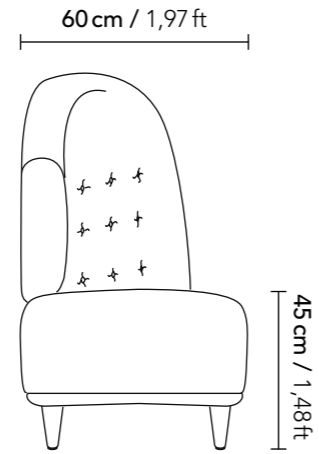


LOBBY SOFA

By unknown designer
Sweden, Circa 1950

L 5,25 × H 3,78 × D 1,97 ft,
seat height 1,48 ft

Bordeaux Sheared Shearling 18 mm,
Varnished Beech legs

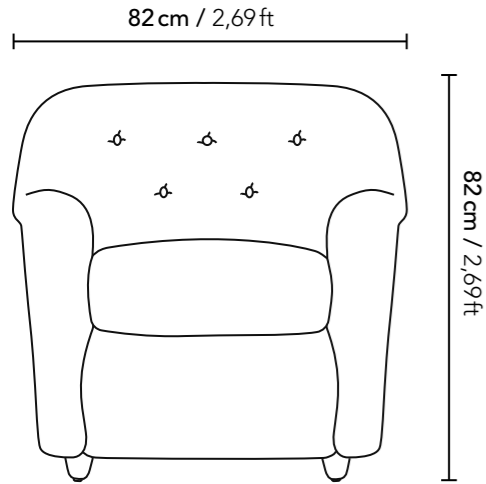


PAIRE DE FAUTEUILS

Par designer inconnu
Suède, Circa 1950

L 82 × H 82 × P 80 cm,
hauteur d'assise 48 cm

Agneau Curly Australien Fossile,
Pieds en Hêtre Teinté

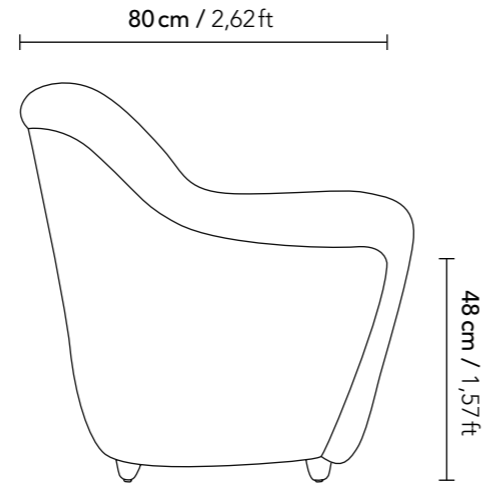


PAIR OF ARMCHAIRS

By unknown designer
Sweden, Circa 1950

L 2,69 × H 2,69 × D 2,62 ft,
seat height 1,57 ft

Australian Fossil Curly Shearling,
Stained Beech legs

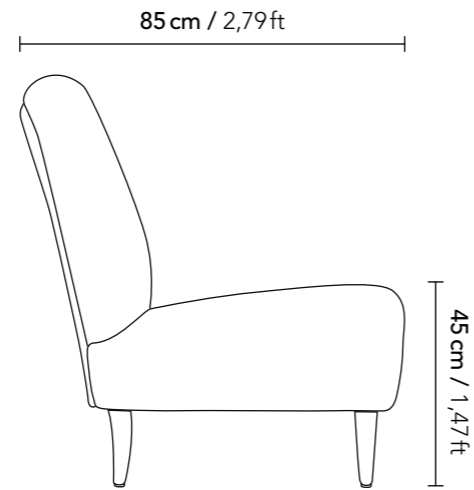
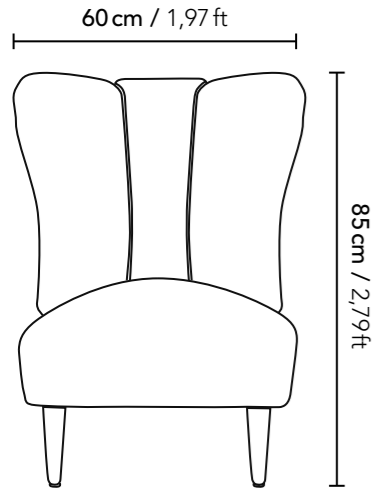


PAIRE DE FAUTEUILS NOIRS SCANDINAVES PAIR OF BLACK SCANDINAVIAN ARMCHAIRS

Par designer inconnu
Suède, Circa 1950

L 60 x H 85 x P 85 cm,
hauteur d'assise 45 cm

Agneau Curly Noir,
Pieds en bois Hêtre teinté

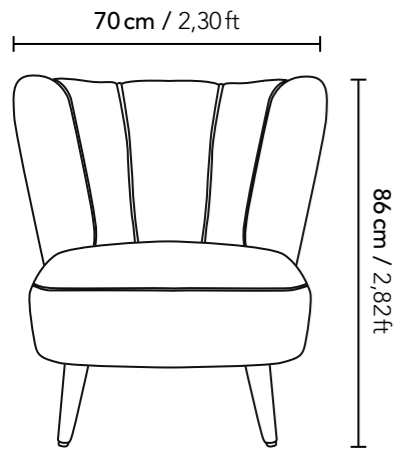


PAIRE DE CHAISES FINLANDAISES

Par designer inconnu
Suède, Circa 1950

L 70 × H 86 × P 70 cm,
hauteur d'assise 45 cm

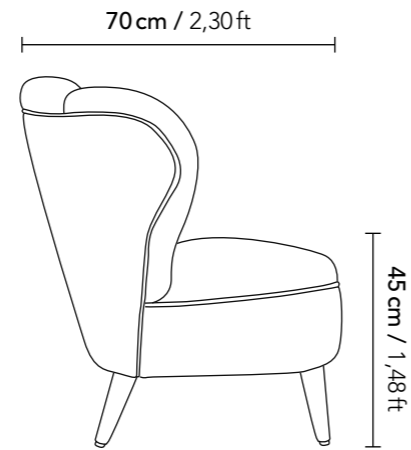
Agneau Curly Français Blanc Naturel,
Passepoil Veau Velours,
Pieds en Hêtre

**PAIR OF FINNISH CHAIRS**

By unknown designer
Sweden, Circa 1950

L 2,30 × H 2,82 × D 2,30 ft,
seat height 1,48 ft

Natural White Curly Shearling,
Velvet Leather Piping
Beech legs



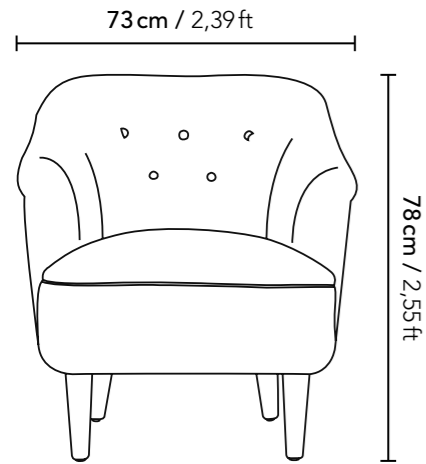
1950

PAIRE DE FAUTEUILS

Par designer inconnu
Suède, Milieu du XX^e siècle

L 73 × H 78 × P 70 cm,
hauteur d'assise 46 cm

Agneau Curly Australien Sahara,
Passepoil et Boutonnage en Veau Velours Sahara,
Pieds en Hêtre

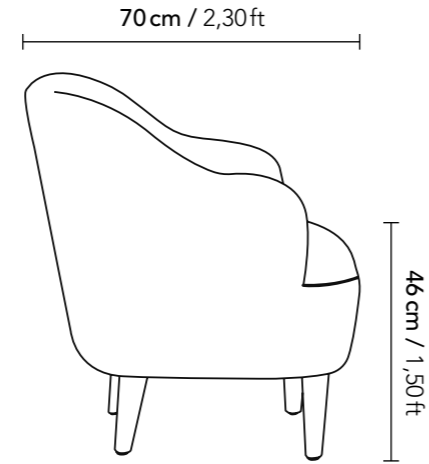


PAIR OF ARMCHAIRS

By unknown designer
Sweden, Mid 20th Century

L 2,39 × H 2,55 × D 2,30 ft,
seat height 1,50 ft

Australian Sahara Curly Shearling,
Sahara Velvet Leather Piping and Butonning,
Beech legs



1950



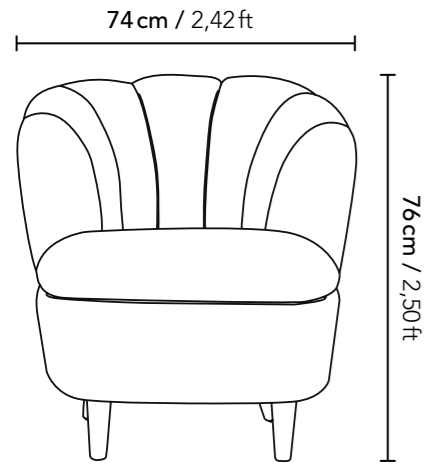
1950

PAIRE DE FAUTEUILS ELISABETH

Pour Asko
Finlande, Circa 1950

L 74 × H 76 × P 80 cm,
hauteur d'assise 44 cm

Mouton rasé 20 mm Lin,
Passepoil en Veau Velours Marron
Pieds en Hêtre Teinté

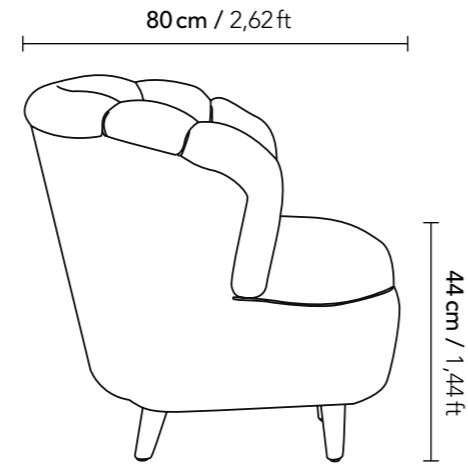


PAIR OF ELISABETH ARMCHAIRS

For Asko
Finland, Circa 1950

L 2,42 × H 2,50 × D 2,62 ft,
seat height 1,44 ft

Lin Sheared Sheep 20mm,
Brown Velvet Leather Piping,
Stained Beech legs



1950

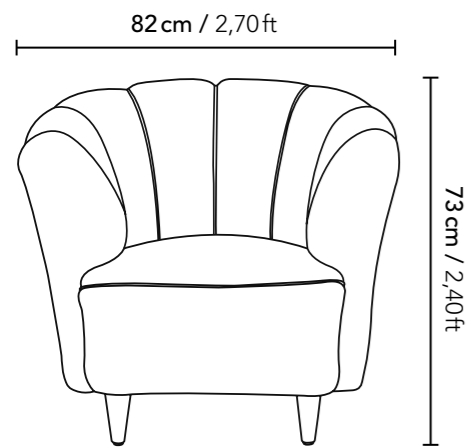


PAIRE DE FAUTEUILS

Par designer inconnu
Suède, Circa 1950

L 82 × H 73 × P 75 cm,
hauteur d'assise 40 cm

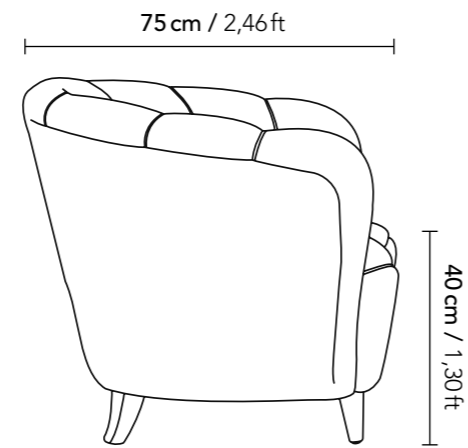
Agneau Curly Noir,
Passepoil en Veau Velours Bleu,
Pieds en Hêtre

**PAIR OF ARMCHAIRS**

By unknown designer
Sweden, Circa 1950

L 2,70 × H 2,40 × D 2,46 ft,
seat height 1,30 ft

Black Curly Shearling,
Blue Velvet Leather Piping,
Beech legs

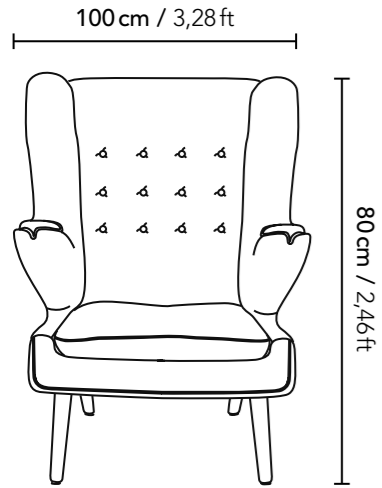


FAUTEUILS LOUNGE EDA

Par Bolagret
Suède, Circa 1951

L 76 × H 100 × P 90 cm,
hauteur d'assise 42 cm

Agneau Curly Gris,
Pieds en Hêtre

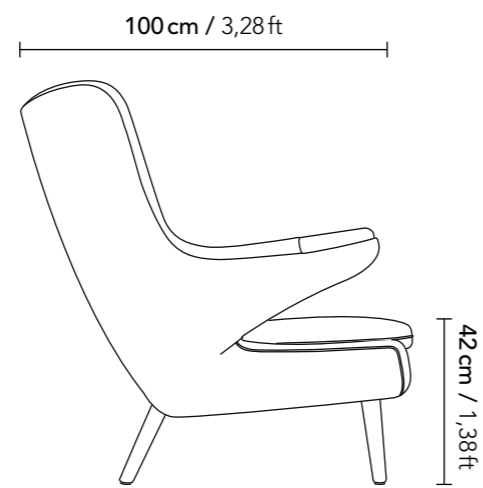


EDA LOUNGE ARMCHAIRS

By Bolagret
Sweden, Circa 1951

L 2,49 × H 3,28 × D 2,95 ft,
seat height 1,38 ft

Grey Curly Shearling,
Beech legs

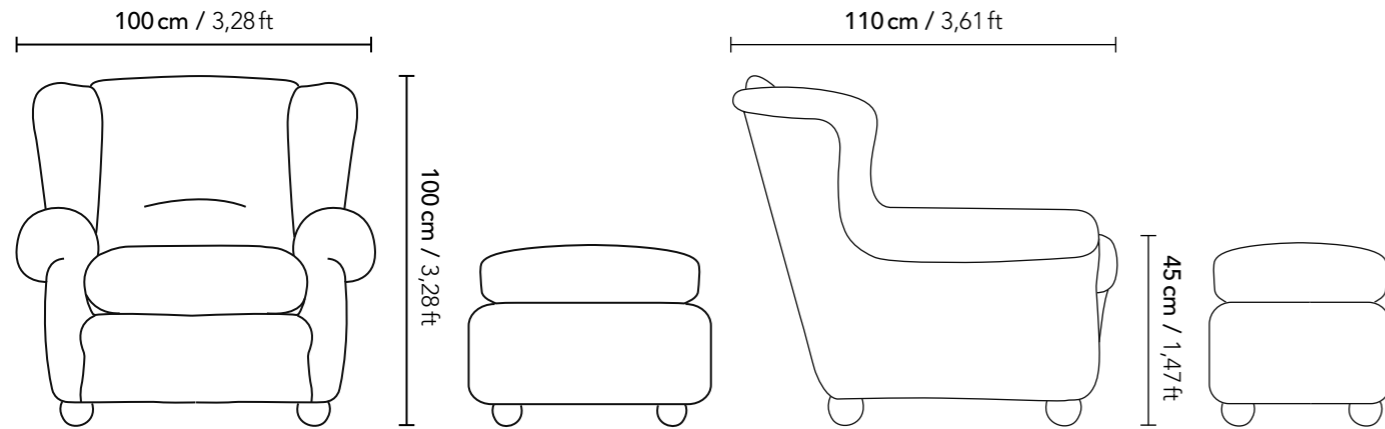


PAIRE DE EASY CHAIRS & OTTOMANS

Par designer inconnu
Suède, Circa 1960

L 100 × H 100 × P 110 cm,
hauteur d'assise 45 cm

Agneau Curly Australien Anthracite,
Pieds en bois

**PAIR OF ESAY CHAIRS & OTTOMANS**

By unknown designer
Sweden, Circa 1960

L 3,28 × H 3,28 × D 3,61 ft,
seat height 1,47 ft

Australian Anthracite Curly Shearling,
Wooden legs





CONSEILS D'ENTRETIEN

Toutes les pièces vintage que nous restaurons possèdent leur propre histoire. Par conséquent, ces pièces peuvent avoir connu une légère usure et acquis une patine en accord avec leur âge et leur utilisation.

Les peaux utilisées pour retapisser les mobiliers vintage sont des matières vivantes qui évoluent avec le temps. La peau est un produit naturellement imperméable ce qui rend son nettoyage très facile.

Tout d'abord, nous vous recommandons de passer régulièrement l'aspirateur sur vos fauteuils et canapés. En cas de tache, frottez la zone uniquement avec de l'eau froide. N'utilisez jamais de détergent ni de lessive, au risque de changer l'aspect, la couleur ainsi que l'intégrité du produit.

En cas de détérioration de votre produit, nos ateliers sont capables de répondre à votre demande de réparation et de remise en état. Nous vous invitons à vous rapprocher de notre service commercial et de nous contacter sur info@norki-decoration.com.

MAINTENANCE TIPS

All the vintage pieces we restore have their own story. As a result, these pieces may have experienced slight wear and acquired a patina in keeping with their age and use.

The hides used to reupholster vintage furniture are living materials that evolve over time. Hides are naturally impermeable, making them easy to clean.

First of all, we recommend vacuum your armchairs and sofas regularly. In the event of a stain, rub the area with cold water only. Never use detergent or washing powder, as this can alter the appearance, color and integrity of the product.

In the event of damage to your product, our *Atelier* is able to meet your repair and reconditioning requirements. Please contact our sales department or info@norki-decoration.com.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Faire attention à l'endroit où sera placé vos fauteuils ou canapés contribuera à leur longévité. Il convient de les protéger de l'humidité et d'une exposition prolongée à la lumière.

w

Nous conseillons vivement aux clients possédant une forte exposition au soleil, notamment à la montagne, de privilégier les teintes naturelles. Ces dernières ne sont pas sensibles à la décoloration. Toutefois, il est également possible de choisir des peaux teintées pour votre canapé ou vos fauteuils, en prévoyant d'installer des filtres anti-UV sur les fenêtres et baies vitrées alentours. Les expositions nord ou ombragées ne seront pas imputées de ce problème.

En ce qui concerne nos peaux teintées, ces dernières sont fabriquées sans fixateurs chimiques et sont toutes soumises à des tests UV afin de garantir la solidité de leur couleur. Néanmoins, une diminution de la saturation des couleurs et une légère décoloration sont possibles avec le temps.

USAGE PRECAUTIONS

Paying attention to where your armchairs or sofas are placed will contribute to their longevity. They should be protected from humidity and prolonged exposure to light.

We actively advise customers with strong exposure to the sun, especially in the mountains, to favor natural shades. These shades are not susceptible to discoloration. However, it is also possible to choose tinted hides for your sofa or armchairs, by planning to install anti-UV filters on the surrounding windows and bay windows. Northern or shaded exposures will not be charged with this problem.

As for our tinted hides, these are made without chemical fixatives and are all subjected to UV tests to guarantee their color fastness. Nevertheless, a decrease in color saturation and slight discoloration are possible over time.



NOS FAUTEUILS VINTAGE



Domus Armchair
by Alf Svensson
p.16



Lounge Chair
by Bröderna Andersson
p.20



Ingrid Easy Chair
by Bruno Mathsson
p.24



Gamla Berlin
by Carl Malmsten
p.30



USA 75 Armchair
by Folke Ohlsson
p.34



Progetti Armchair
by Luigi Giorgetti
p.38



ARE Armchair
by Gosta Göperts
p.42



JH-513 Armchair
by Hans Wegner
p.48



Mama Bear Easy Chair
by Hans Wegner
p.50



Åke Armchair
by IKEA
p.54



Impala Lounge Chair
by IKEA
p.56



Stora Eva Armchair
by Kerstin Hörlin-Holmquist
p.60



Skrindan
by Kerstin Hörlin-Holmquist
p.62



Armchair
by Otto Schultz
p.66



Boet Easy Chair
by Otto Schultz
p.68



Armchair & Ottoman
by Svante Skogh
p.72

NOS FAUTEUILS VINTAGE



FD125 Armchair
by Tove et Edvard Kindt Larsen
p.80



418 Armchair
by Yrjö Kukkapuro
p.84



Garden Set 1900
by Unknown
p.92



Garden Set 1900
by Unknown
p.92



Lounge Chair 1930
by Unknown
p.96



Art Deco Armchair 1940
by Unknown
p.100



Armchair 1940-50
by Unknown
p.102



Armchairs 1950
by Unknown
p.110



Armchairs 1950
by Unknown
p.112



Armchairs 1950
by Unknown
p.114



Elisabeth Armchairs 1950
by Unknown
p.118



Armchairs 1950
by Unknown
p.120



EDA Armchairs 1915
by Unknown
p.122



Easy Chairs & Ottomans 1960
by Unknown
p.124

OUR VINTAGE ARMCHAIRS

NK

NOS CANAPÉS VINTAGE



Berlin Sofa
by Carl Malmsten
p.28



AP18S Sofa
by Hans Wegner
p.46



Sofa 1940
by Unknown
p.98



Sofa 1950
by Unknown
p.104



Sofa 1960
by Svegars Markaryd
p.76



Sofa 1950
by Unknown
p.106



Gustavian Sofa 1910
by Myrstedt & Sterns
p.94



Lobby Sofa 1950
by Unknown
p.108

OUR VINTAGE SOFAS

NK

One cannot create happiness
with beautiful objects,
but one can spoil quite a lot
of happiness with bad ones.
(Finn Juhl)



SIÈGE ET BUREAUX NORKI

40 Route Écospace
67120 MOLSHEIM

SHOWROOM NORKI GALLERY

6 rue de Seine
75006 PARIS

SHOWROOM NORKI ALPS FRANCE

35 Passage des 5 rues
74120 MEGÈVE

SHOWROOM NORKI ALPS SWISS

Gstaadstrasse 8
3792 GSTAAD SAANEN

+33 (0)3 88 36 89 54
info@norki-decoration.com
www.norki-decoration.com